

as
color
SEMANARIO GRAFICO DEPORTIVO

CON APUROS



GAÑO EL MADRID

Con tres a cero a su favor, el Madrid pasó apuros al final de su encuentro con el Betis, que logró dos tantos y a punto estuvo de conseguir la igualdad. La fotografía de J. Gálvez recoge el momento en que Del Bosque remata de cabeza, pese a la salida de Esnaola, el segundo tanto del partido.



EMPATO EL ATLETICO

También fue difícil para el Atlético su partido en La Rosaleda, pero consiguió el empate contra el Málaga y quitarse uno de los dos negativos con que figuraba en la tabla de clasificación. En el grabado vemos a Bustillo llevándose de cabeza un balón, pese a la oposición de Eusebio y Marcelino.—Foto A. Vega, enviado especial.

UN OJO DE LA CARA

YA saben ustedes que la expresión que figura en el título se usa para indicar que una cosa costó mucho. Como le costó a Filipo de Macedonia al haber rehusado tomar a su servicio a Aster, un arquero excepcional que, según se cuenta, era muy parlanchín y no cesaba de autoelogirse.

Se había presentado Aster a Filipo con la pretensión de ingresar en su ejército, diciendo:

—Mi puntería es tan buena que mato a flechazos a las golondrinas en vuelo.

Y Filipo, que no quería admitirlo, le respondió:

—Cuando declare la guerra a las golondrinas te llamaré.

El parlanchín arquero juró vengarse y cuando Filipo sitió Matena se metió en la ciudad y, desde la muralla, lanzó una flecha con la siguiente inscripción: «Al ojo derecho de Filipo.» Y, en efecto, la flecha llegó a su destino y dejó tuerto al rey de Macedonia, quien, más tarde, al rendirse la ciudad, apresó y mandó ahorcar a Aster, lo cual, naturalmente, no le devolvió el ojo.

Era lógico que Marcel Domingo quisiera ser un Aster, y no lo digo porque sea hombre de muchas palabras, sino por aquello de que le habían dado la licencia absoluta en las filas rojiblanco. Y desde su cargo de preparador del Málaga ha intentado que el partido contra el Atlético costara a los del Manzanarez un ojo de la cara. Mas la flecha se ha vuelto contra él, como si fuera un bombardeo, y puede que el empate en La Rosaleda le cueste a él, incluso, la salida del club.

El Granada también ha metido el flechazo del empate en su salida a Murcia. Con ello, los de Los Cármenes continúan su brillante marcha, siendo el equipo menos goleado. Al Murcia no digo que le haya costado un ojo de la cara, pero ese positivo perdido puede ser importante al correr de la Liga.

El Hércules estuvo a punto de ser el Aster que clavara su flecha en el Valencia, pero los del Turia, cuando faltaban menos de cinco minutos, lograron la victoria.

El Aster bilbaíno fue un suplente: Dani, que logró el gol de la victoria bilbaína sobre el Español. Parece que los «leones» van despertando de su letargo inicial del torneo.

Susto en el Nou Camp, pero al final victoria azulgrana, por un gol sobre el Las Palmas, que metió un tanto en su propia meta.

Victorias normales del Zaragoza sobre el Celta, el Gijón sobre el Salamanca y del Elche sobre la Real Sociedad.

También en el Betis había un Aster, en potencia: Anzarda, que militó en las filas del club de Chamartín. El y sus compañeros trataron de que al Madrid le costara el partido un ojo de la cara y, sin desanimarse por el tres a cero en contra, lucharon hasta conseguir dos goles. Pero, naturalmente, no fue bastante. Así, pues, el Real sigue en cabeza e imbatido.

E. de V.

EL BETIS, BATALLADOR HASTA EL FINAL



Ni jugó a la defensiva ni se dio por vencido hasta el final el Betis en su encuentro ante el Madrid. Aquí vemos a Sabaté en lucha con Breitner.



Netzer se lleva de cabeza un balón que le disputaban dos jugadores béticos.—Fotos Gabriel.



Del Bosque fue el artífice de los dos primeros goles madridistas. Como colofón de esta jugada vendría el primero.

as
color

AÑO IV - NUM. 182
12 de noviembre de 1974

Precio del ejemplar: 15 ptas.

Director:
Luis G. de Linares

Subdirector:
Rafael Renzi.

Jefe de los Servicios de
Documentación:
Manuel Sarmiento Birba

Edita SEMANA, S. A. Paseo de
Ondurro Redondo, 26. Madrid-8.
Aportado 183.

Teléfono:

Corresponsales: 247 80 12.
Suscripciones: 248 87 90.
Administración: 247 23 04.

Redacción: 247 23 00.
241 35 11.

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD:
Madrid: Paseo Ondurro Redondo, 26.
Tel. 248 87 90. Barcelona: Unión, 9.
Tel. 221 59 83. Depósito Legal:
M-13.488-1971. Imprenta: RIVADE-
NEYRA, S. A.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

	Suma	Año
España y Portugal.	375 pts.	750 pts.
Marruecos, Filipinas e Hispano-América.	400 pts.	800 pts.
Europa.	475 pts.	950 pts.
Resto del mundo.	675 pts.	1.350 pts.

Difusión media por número, controlada durante el período mayo de 1973 a abril 1974



145.285
EJEMPLARES



Amancio y Cobo se disputan un balón por alto.



Chut de Santillana, que no tendría consecuencias en el marcador.



Enaola consigue desviar a córner un balón peligroso para su meta.

EL MADRID CONTINUA IMBATIDO

PRIMERA DIVISION

Elche, 3; Real Sociedad, 0.
Murcia, 0; Granada, 0.
Real Madrid, 3; Betis, 2.
Zaragoza, 4; Celta, 2.
Athletic Bilbao, 1; Español, 0.
Barcelona, 3; Las Palmas, 2.
Málaga, 0; Atlético Madrid, 0.
Sporting Gijón, 2; Salamanca, 1.
Valencia, 1; Hércules, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
R. MADRID	8	8	2	0	18	8	14+ 6
Barcelona	8	5	2	1	22	11	12+ 4
Español	8	5	1	2	11	10	11+ 3
Granada	8	3	4	1	9	3	10+ 2
S. Gijón	8	4	1	3	12	10	9+ 1
Zaragoza	8	4	1	3	13	13	9+ 1
Elche	8	4	1	3	11	13	9+ 1
At. Madrid	8	2	3	3	8	8	7- 1
Hércules	8	2	3	3	8	8	7- 1
Las Palmas	8	2	3	3	12	12	7- 1
Betis	8	2	3	3	9	10	7- 1
Murcia	8	2	3	3	7	8	7- 1
Salamanca	8	2	3	3	7	8	7- 1
R. Sociedad	8	3	1	4	7	11	7- 1
Valencia	8	3	0	5	11	13	6- 2
At. Bilbao	8	2	2	4	7	13	6- 2
Málaga	8	2	1	5	5	12	5- 3
Celta	8	1	2	5	8	14	4- 4

SEGUNDA DIVISION

Valladolid, 0; R. Vallecana, 2.
Tenerife, 2; Sabadell, 0 (sábado).
Mallorca, 2; Castellón, 2.
Huelva, 1; Oviedo, 1.
Alavés, 0; Tarragona, 1.
Barcelona At., 0; S. Andrés, 0.
Orense, 0; Baracaldo, 0.
Sevilla, 2; Santander, 0.
Cádiz, 4; Leonesa, 1.
Córdoba, 2; Burgos, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
SEVILLA	10	7	2	1	21	8	16+ 6
Córdoba	10	6	2	2	18	8	14+ 4
Cádiz	10	6	2	2	19	11	14+ 4
Oviedo	10	5	4	1	13	8	14+ 4
R. Santander	10	5	4	1	11	7	14+ 4
Tarragona	10	4	5	1	11	6	13+ 3
Burgos	10	4	3	3	17	12	11+ 1
Castellón	10	4	3	3	9	8	11+ 1
Baracaldo	10	4	3	3	10	10	11+ 1
San Andrés	10	3	4	3	8	7	10
Mallorca	10	3	4	3	9	11	10
R. Vallecana	10	4	1	5	13	14	9- 1
Sabadell	10	2	4	4	14	16	8- 2
Barcelona At.	10	1	6	3	11	20	8- 2
Valladolid	10	3	1	6	13	14	7- 3
Leonesa	10	2	3	5	10	15	7- 3
Huelva	10	1	5	4	5	11	7- 3
Orense	10	2	2	6	5	11	6- 4
Tenerife	10	2	1	7	8	18	5- 5
Alavés	10	1	3	6	4	14	5- 5

EL MADRID, SIN BRILLANTEZ, SE



Aunque ninguno de los goles madridistas llevase la firma de Santillana, el arleto blanco siempre estuvo «en la brecha». Aquí le tenemos disputando un balón alto a Etxaola, ante Amancio, que aparece de espaldas.



Lanzado, antes de que pueda ser interceptado su disparo, Breitner suelta un chutazo con la derecha.



Aguiar reemplazó a Velázquez, cuando éste se lesionó. Y aquí está el extremo blanco tratando de desbordar a Cobo.



Entre dos contrarios, Netzer domina la pelota.

LLEVO LOS DOS PUNTOS

(FOTOS J. GALVEZ)



Esnaola, cubierto por tres de sus defensores, se arroja a los pies de Santillana.



Buen plano de López y Santillana, en plena carrera por la posesión de la pelota.



Juego aéreo. Santillana, entre Blasca y Sabaté.

El Atlético logró un positivo en Málaga

En acción, el
meta Reina, que
detiene el
balón con su mano
derecha
ante Capón.



Esta es la formación del Málaga que presentó Marcel Domingo en La Rosaleda, ante la que obtuvo un punto positivo el Atlético de Madrid.



Aquí tenemos un parado de Meléndez antes de que Górate pueda llegar a rematar.



El ex rayista Aráez y Benegas disputan el balón ante Migueli y Leal.



Gutiado y su secante, Capón, en plena carrera. La pelota, en posesión del extremo andaluz.



Bermejo corta de cabeza un ataque del Málaga.



Una de las notas más oscuras del encuentro fue la lesión del portero roji-blanco, Reina, al que vemos después de ser atendido por el masajista, Carlos Rodrigo.—Fotos A. Vega, enviado especial.

POLVORA MOJADA EN LA ROSALEDA



No hubo goles en el encuentro entre el Málaga y el Atlético de Madrid, aunque en la foto vemos al ariete Bustillo tratando de crear peligro, mientras Eusebio, Marcelino y Capón acceden dispuestos a intervenir.

Reina, que sufrió una lesión y sería reemplazado en la segunda parte, salta, llegando hasta el travesaño. La pelota saldría fuera.



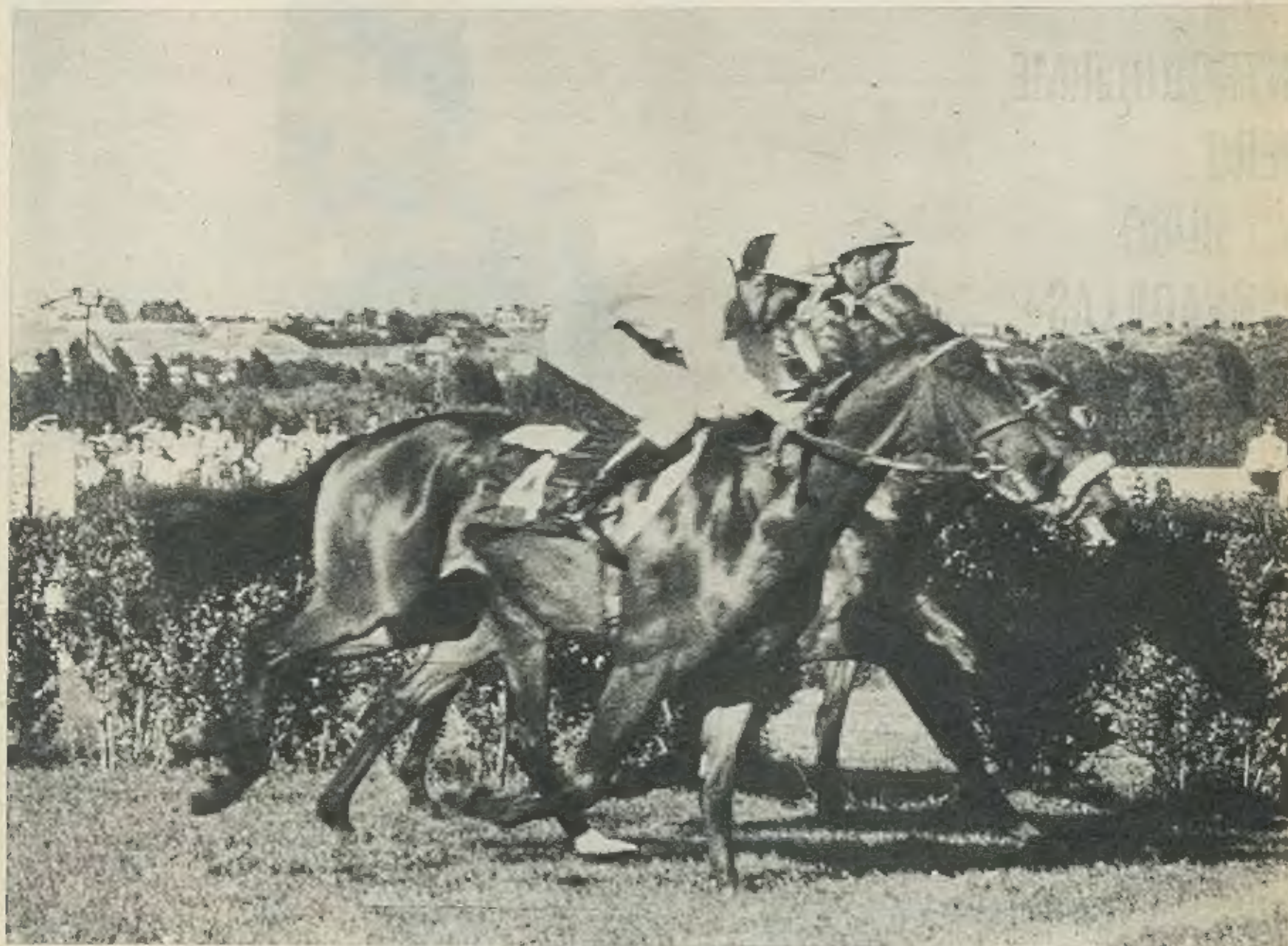
Chetazo de Ayala, que trata de cortar Monreal. Ninguna acción ofensiva acabaría en gol.

Galindo ha conseguido centrar tras salvar la vigilancia de Capón. Fotos A. Vega, enviado especial.

EL «PASMO» DE LA ZARZUELA

CARUDEL cuenta su vida

as
color



Cabeza con cabeza, los dos caballos, pero ganará el cuatro, montado por Carudel. Es una potranca llamada «La Sagra».

«EN DOS OCASIONES, DE CINCO MONTAS, HE LOGRADO GANAR CUATRO PRUEBAS Y TERMINAR SEGUNDO EN OTRA»

CAP.
3

Escribe:
CARLOS JIMENEZ

Fotos: MACARIO Y ARCHIVOS
DE CARUDEL Y DE «AS»



ALGUIEN me dijo una vez: «Este Carudel es un tipo odioso.» Y comprendí perfectamente esa opinión. Claudio triunfó sin ensorberse. Ganó dinero sin darle importancia. Junto amigos sin buscarlos. Logró ver correspondida la simpatía que derrochaba a manos llenas, como si fuera un capital indeseable. Se casó con una chica guapa y buena. Pudo criar cuatro hijos sanos, rubios y hermosos. Habló bien de todos sus compañeros. Jamás guardó rencor para nadie. Se mostró asequible a todos, y en su rostro nunca faltó una sonrisa de reconocimiento, de afecto, de sinceridad, de comprensión. Es lógico que para aquel, y para algún otro, Claudio Carudel resulte insuperable. Hay que entenderlo.

—Recuerda el día en que ganó más pruebas en una sola tacada?

—Pues, he repetido dos veces, una en Madrid y otra en San Sebastián, la misma ciudad: vencer en cuatro pruebas y ser

segundo en otra, sobre un total de cinco montas. Luego, días de dos o tres victorias han sido muchos.

La anécdota que citaba el jockey, de haber montado cuatro ganadores y un colocado en una sola tarde, sucedió, por vez primera, en aquella temporada, todavía en la primavera madrileña, aunque en pleno verano ya por el calendario y el termómetro. Vamos recordando ahora, juntos, cómo siguió su primera campaña zarzuelera.

El 25 de mayo gana con «Roque Nublos» el E. y S. de Uquijo, y sus siguientes montas ganadoras son con «Camotia», «Mojas», «Ambrides», «Meriout», «Lessey», mientras «Rita», la mejor de su cuadra, es cuarta en el Derby Villapadierna y decimocuarta en el Gran Premio de Madrid, siempre bajo la monta de Carudel.

Hasta qué llegó el 12 de julio.

—Puede citar los ganadores de aquella tarde?

Y Claudio hace memoria, y no le vienen a la cabeza todos los nombres. Y, sin embargo, ganó con «Light Airs», con «Blazon», con «Paria» y con «Mojas», para ser segundo con «Amosinda» en la última prueba de la tarde.

—Lo que sí recuerdo es la bronca que me echó un joven aficionado, Eugenio Casado, que se había jugado una quintuple con todos los caballos que montaba yo aquel día, y fue a perderla en el último minuto. Un aficionado que jugaba ya a los caballos que montaba Carudel. Era el reconocimiento a un valor. El triunfo profesional. Y vuelvo a recordarle al jockey.

—Buena polémica hubo entonces sobre si era mejor Antonio Balcones, Paul Bockal o Claudio Carudel. ¿Se acuerda?

—Claro que sí. Creo que el florido Quiñones fue quien la inició. El era muy «balconista». ¿Recuerda que le llamaba Antonio Richards?

—Sí, le había apellidado Richards en re-

«LUCHE MUCHO PARA INTRODUCIRME, PERO NO HUBO ZANCADILLAS»

El jockey:
ella, hija de preparador.
Escenario: los
aledaños del hipódromo de
La Zarzuela, en 1961.



Con «Donaguan»
ganó,
por dos veces,
el Gran Premio
del Generalísimo.

cuerto de sir Gordon, el célebre y veterano jockey inglés, cuya calidad le había valido un título nobiliario.

—Balcones era muy joven, un aprendiz. Pero estaba en plena forma, con gran moral, y, como era ligero de peso, montaba mucho. Ganó el Gran Premio de Madrid, y fue siempre un rival difícil.

—¿Bocskai?

—Era un jinete húngaro, que vino de Austria para montar los caballos de la cuadra Jonescu. Montaba a 46 kilos, y además llevaba los estribos muy altos, a la americana, por lo que mandaba poco en el caballo, y los animales solían buscar el apoyo de los palos, por lo que se encerraba muchas veces, y se ganó duras críticas, pero ganó bastantes carreras, y era un gran profesional.

—Y usted?

—A mí me costó introducirme, sobre todo porque era extranjero. Sin embargo, no se me pusieron trabas, sino todo lo contrario. Tuve que luchar mucho, pero sin zancadillas. No hay motivo de queja en absoluto.

Bocskai, que regresó a Viena al terminar la temporada, Balcones y Carudel man-

rieron un codo a codo, trepando hasta el final de la temporada.

Es indudable que el vencedor de la polémica Balcones-Bocskai-Carudel fue este último, que, al cabo de la temporada, había vencido en 36 carreras, de un total de 131 montas, mientras Balcones ganaba 23, de 124, y Román Martín, 21, de 110; y eso que el húngaro había pilotado nada menos que 112 caballos, quedando en sólo 13 victorias.

Por cierto que fue el excelente Quilates quien escribió un día: «Balcones sigue siendo Antonio Richards, pero este Claude Carudel es 'El Pasmio de La Zarzuela'».

—Bueno, la temporada de otoño de aquel año se me dio muy bien, y no tanto el verano, en el hipódromo de Lasarte, que nunca se adaptó demasiado a mi forma de montar, y en el que las cosas me han rodado peor que en Madrid. Quizá sea por la cuesta abajo en la recta final, que permite a los caballos que vienen cansados aguantar un poco más de lo que parece, o las curvas tan cerradas que obligan a luchar mucho para no tomarlas excesivamente abiertas. ¿Quién sabe?

Carudel, ya metido de lleno en el recuerdo, sonríe de pronto:

—Por cierto que también conocí una experiencia nueva: montar un caballo que corría solo. Fue un poto alazán que se llamaba «Balarasas», y que Vicente Díez me confió.

En la charla no hay un pitillo por medio. El periodista olvidó el tabaco hace ya algún tiempo.

—Y usted, ¿no ha fumado nunca?

—No. Nunca. Jamás se me ocurrió quemar un pitillo.

Y sus ojos azules, tan serenos, y su piel tostada por el sol flojo de tantas mañanas al aire libre, parecen decirme: «¿Por qué había de hacerlo? ¿Por qué estropear el oxígeno que respira cada día con esa vida en el hipódromo, que me aleja de la ciudad? ¿No ve que incluso me he venido a vivir a un sitio tranquilo, en el Puente de los Franceses, junto a la Casa de Campo, donde la polución se siente poco?»

—Un pitillo suele utilizarse para apaciguar los nervios. Para matar el hambre devoradora de quienes, como ustedes, los jockeys, comen poco...

—Al hambre se habitúa el cuerpo. Y yo no

soy muy nervioso, ¿sabe? Creo que un jinete debe saber dominar sus nervios. ¡Y un cazador!

Su segundo año en España, el de 1959, le vio de nuevo convertido en campeón de jinetes, con un total de 51 victorias, muy por delante del francés Larre (29), que montaba para el conde de Villapadierna y para Carlos Díez (27), hermano de Vicente, el preparador que había traído a Carudel, y que era la primera fusta de la cuadra Beaumont, junto con Pepito Perelli.

—Se puede hablar de consagración?

—Creo que sí. El primer año, luego de haber empezado mal, terminó mejorablemente, y la siguiente campaña ya fui más buscado por los propietarios.

—Tanto que ese año ya no montó usted para José Gandarias.

—Así es. El señor Gandarias tenía una cuadra no muy numerosa, y el contrato que podía ofrecermela no era demasiado alto, claro. Tuve una oferta estupenda del dueño de la yeguada Jagua, un cubano, el señor Calcado, y fue el propio señor Gandarias quien me animó a firmar el nuevo contrato, porque estaba muy satisfecho con mi trabajo, y quería ayudarme a

«SE COBRA
MUY POCO
POR MONTAR
EN UNA
CARRERA:
CUANDO
LLEGUE,
250 PESETAS,
HOY,
SOLO 600»

*Un terrón de azúcar
es siempre
un premio bien
recibido por el
caballo*



paguen sufriendo esas cosas. Yo le debo muchísimo y algunos años después tuve ocasión de volver a firmar un contrato para su cuadra. Siempre me ha repugnado que el dueño quiera cuando volverlo al Exótico le ha pasado. ¿Verdad?

EL DINERO

Hablamos de contratos, de montos de cuerdas de propietarios. Y es un buen momento para que Carade explique algo de ese mundo peculiar de los jockeys profesionales.

El jockey procura que durante el invierno el propietario de una cuadra le más importante posible le otorgue un contrato para la siguiente campaña. Este contrato supone una cantidad fija a año, que se cobra en mensualidades, también a diez por ciento de los premios que se ganan, y una cantidad por cada montón que se realiza.

Grande?

No. Tan pequeña que no se puede vivir con ella. Cuando llegué a España es a los 250 pesetas. Ahora ha subido hasta las 600, imagine un jete que se suba cada domingo en cuatro caballos totalizaría 2.400 pesetas. Menos de diez mil a mes. Y piense en los gastos que tiene un jete que ha de desplazarse muchas veces a hipódromo que ha de pagarse a suena a montura, los otros chistes los botos que ha de llevar una alimentación muy cuidada.

Es usted rico, Carade?

Por desgracia en nuestros hipódromos no pueden hacerse millonarios los jinetes, aunque cada vez estamos mejor. Aquí no hay ni las jornadas de carreras, los premios, por mucho que suben, son bastante bajos en relación con otros países.

Pero usted no se puede quejar.

Carade: Yo soy de los pocos afortunados que han logrado ganar algo. Pero piense que la vida de un jete es corta y que en esos años hay que asegurar el futuro. Es preciso invertir el dinero que se gana la fortuna de los años pensando en el mañana. Aquí creo que los privilegiados hemos sido los que nos hemos podido permitir el lujo de una buena racha pero corto y los que habían derrochado sus ganancias que se van gastando a una cor por otras más graves.

¿Qué es más interesante, firmar por quien ofrece un contrato más sustancioso por la cantidad que reúne los mejores caballos?

Un contrato elevado suele ser tentador pero cuando se trata de las fuertes es lo mismo.

EL JINETE IDEAL

Para Carade no parece haber muchas verdades. Le he ido haciendo preguntas que para otros son tabú y Claudio ha mantenido la serenidad, la calma y una dura sencillez. Pero es sorprendente como un hombre que por esta es, mil veces resabiado aparece con esa aureola de nobleza entre la ingenuidad y el candor. El jete desmuntando e arma me cuenta.

La vida de un jockey repite cada año, sobre ese contrato que su hijo de firma, el invierno siguiente. Cuando la temporada está en forma y se gana carreras, uno va bien por los caballos, si no ganan todos empiezan a buscar el culpable. El jockey que tiene malos caballos. El jockey que se equivoca que no está en forma. Y no se da cuenta a veces de esa incertidumbre a cuantas temiendo que el propietario no quede satisfecho y no da no renovar el contrato para la siguiente campaña. Que los otros propietarios no sientan el deseo de que tú seas su próximo jete.

Por eso interesan las carreras grandes.

Por supuesto. Si hay empate al final se ganan carreras. Pero insisto en que el jockey siempre está sentado sobre un poivón. Su futuro depende de que los caballos ganen y por eso hay que preferir los buenos elementos a los grandes. Un jete que a la hora de firmar debe atender más a la cabeza que al corazón y elegir la mejor oportunidad sin tener en cuenta las simpatías que puedan ser por unos colores determinados.

Dice usted que la vida de jockey es corta. Si embargo, hubo jinetes como Victoriano Jiménez que se casó a los sesenta y cinco años y no le faltó de forma al menos en muy buenas condiciones y sin que le faltase con tanto con un propietario.

Las cosas de Victoriano es excepcional. Sólo podía darse en un profesional tan honrado, en serio como el Exótico. El tiempo en que hay que pensar para la vida esta entre los cuarenta y los cuarenta y cinco años. El jete a los jockeys suele ser las bien al de la temprana prematura porque cuando viene a reves y escasean las montas, se le es imposible mantener el peso la forma la ilusión. Montando solo diez o doce carreras en una temporada no es fácil hacer bien.

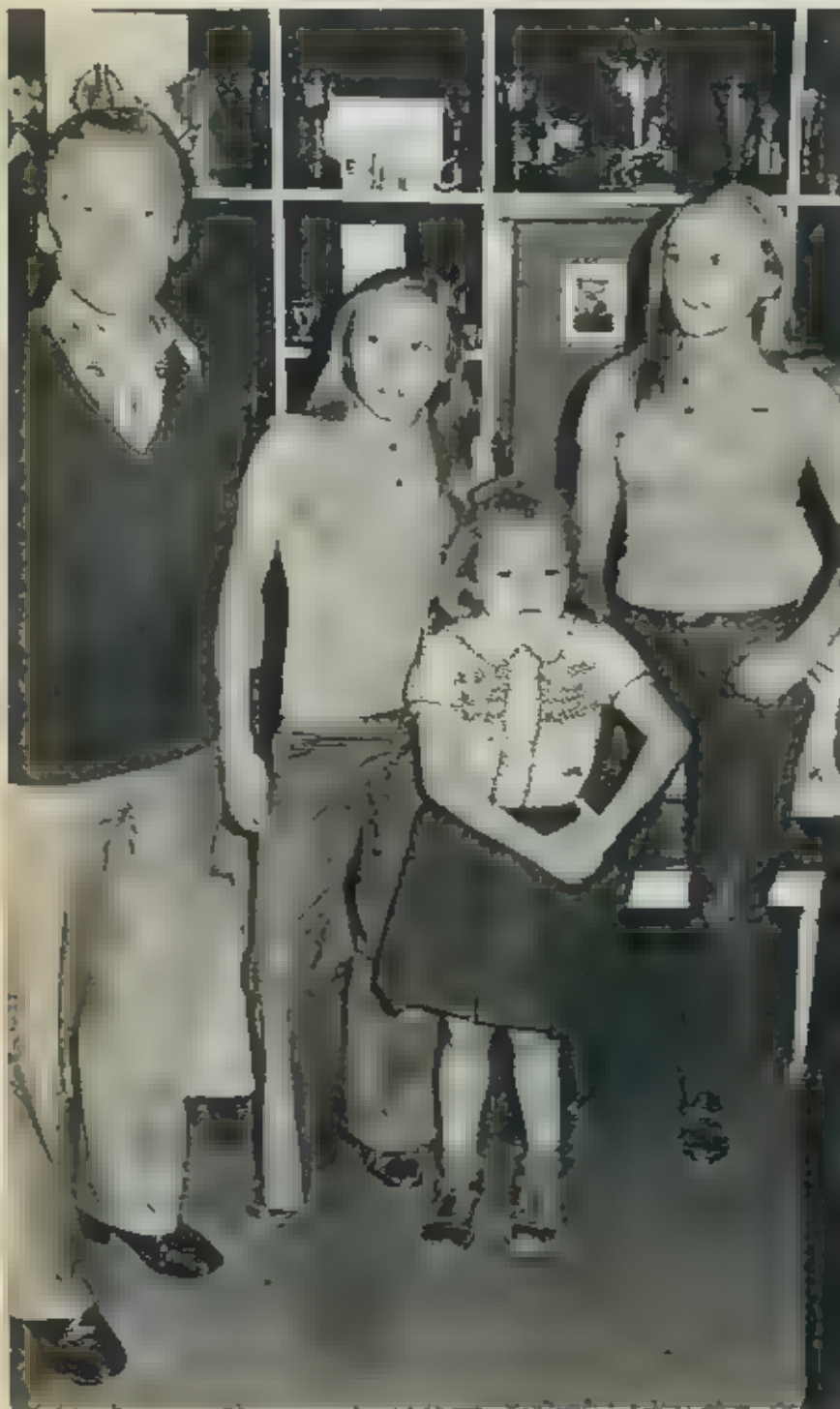
Se puede hablar en el deporte, en que la edad da experiencia.

Si pero res a reflexiones y a la vida. Hay...



Coche para ir al trabajo, sin atravesar el centro de Madrid

«LA EDAD IDEAL PARA UN JOCKEY ESTA ENTRE LOS 25 Y 35 AÑOS. YO TENGO 36»



Claudio y sus tres hijas mayores, Virginia, Beatriz y Mónica.

momento en que la balanza se equilibra, pero luego se inicia el descenso.

¿Cuál es la edad ideal de un jockey? Yo diría que entre los veinticinco y los treinta y cinco años.

¿Pero usted acaba de cumplir los treinta y seis. ¿Quiere decir que se ha metido ya en la cuerda abajo?

No lo sé. Yo me encuentro, por el momento, perfectamente, pero llegará un día, no sé cuándo, en que daré el bajón. Y el problema será más moral que físico. ¿Sabe? A los veinte años no es problema estar dos o tres domingos sin ganar cuando se ha triunfado muchas veces. Pero con el tiempo se pierde la frialdad, el estoicismo. Uno quiere hacer lo imposible por conseguir un triunfo, se desea ser perfecto, y llegan los errores. Y todo, porque la moral está baja.

CON LA YEGUADA JAGUA

Hemos saltado sobre dieciséis años sin darnos cuenta, y veo que estoy a punto de

hablar de los proyectos, del futuro, demasiado pronto para los planes de este trabajo. Así que se impone la vuelta atrás.

Estábamos en su segunda temporada en España, luego de que usted hubiera sido campeón de jinetes en el primer año.

Como le dije, tenía un contrato con don José Gandarias, y él mismo me empujó a firmar otro, que era más ventajoso para mí, con la Yeguada Jagua. El señor Caciado era un hombre ya mayor que iba poco al hipódromo, y no sabía demasiado de caballos. Su cuadra era buena, sin ser de las más importantes, pero el contrato que me ofreció era francamente respetable.

¿Sin embargo, permanecer usted muy poco tiempo con él.

Efectivamente. Apenas la mitad de la temporada de primavera.

¿Cómo fue eso?

Pues sucedió que el señor Caciado no tenía potros de tres años de edad, buenos y el caso es que primero ganó el Gran Premio del Generalísimo con «Las-

ses», de la Yeguada Jagua. Luego, cuando llegaba al momento del Villapadierna, el Derby español, Vicente Díez me dijo que no habría ningún caballo del propietario para esa carrera.

Y usted se comprometió para montar, al fin y al cabo, «Wildsun», el magnífico potro de Ramón Beaumont.

Así es. Pero ya digo que fue de acuerdo con Vicente Díez, el entrenador de mi cuadra, que siempre buscaba lo mejor para mí. Sin embargo, el señor Caciado se empeñó en que participara un potrillouyo que era muy malo. En esa se llamaba Claro está que yo tenía que montarlo porque para eso estaba el contrato. Sin embargo, Vicente estaba dolido porque yo no tuviese la oportunidad de montar a «Wildsun», con todo lo que aquello significaba para mí, y trató de convencer al señor Caciado de que otro jockey condujese a «Nuts». La última terminó mal, y Vicente Díez me confesó luego que el señor Caciado había roto el contrato

mientras decía: «Si quiere montar a «Wildsun» hoy que lo haga siempre».

Pero tenía razón el propietario para enfadarse, ¿no?

Desde luego. Y debo reconocer que es la única vez en que un propietario terminó conmigo así, enfadado. Hoy no hubiera sucedido, seguro. Pero yo tenía veintinueve años, quería abrirme camino a toda costa y me sentía apoyado por el mismo entrenador de la cuadra, que sólo deseaba ver mi carrera en continuo ascenso.

SU PRIMER GRAN PREMIO DE MARZO

«Wildsun» ganó el Derby, y lo hizo de la forma más espectacular, batiendo a «Vámos», del conde de Villapadierna, de forma impresionante. Mientras que «Nuts», el caballo que estaba destinado a él, en principio, terminaba en último lugar conducido por Maurice Deicher.

Fue una caída dramática. Pienso que «Wildsun» era muy superior pero «Vámos»

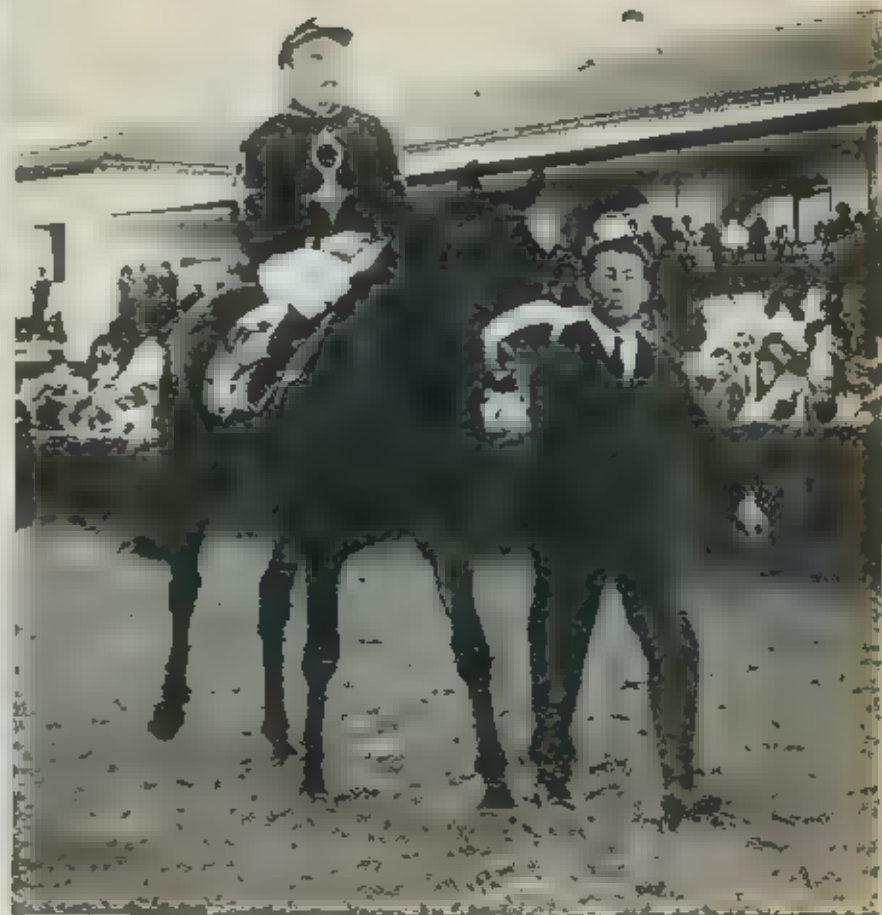


Con Jesús Méndez, cuando Claudio montaba para la cuadra de Ramón Beaumont.

«POR UNA VEZ EN MI VIDA, TERMINE MAL CON UN PROPIETARIO. HOY, ESO NO HUBIESE SUCEDIDO»



Muchos trofeos como recuerdos de una vida llena de triunfos en los hipódromos.



Con «Gallo», antes de ganar el Gran Premio Nacional.



Así monta Carudel. En esta ocasión consiguió un fácil triunfo sobre «Katimba».

estaba, en aquel momento, algo mejor de forma. En la media había sólo tres cuartos de cuerpo de diferencia entre los dos caballos.

El caso es que la cuarta más importante de don Ramón Beaumont se había fiado en él.

Y me dispicieron continuar como jinetes oficiales de aquellos colores. Accedí encantado y así viví en la cuadra lo que restaba de esa campaña y otras dos más.

Para empezar su primer Gran Premio de Madrid.

S. Con «Wildsun» precisamente. Y pesé a cargar con 56 kilos, que son muchos para un tres años, ganamos de lejos. Fue una victoria muy fácil.

Era la consagración.

BODA CON UNA ESPAÑOLA

Estamos en 1960. Un año triunfal, en todos los sentidos, para Claudio Carudel, que había ganado por segunda vez consecutiva, el trofeo al mejor campeón, al ganador de mayor número de pruebas a lo largo de la temporada. Porque en 1959

había totalizado 51 victorias, por un total de un millón y cuatrocientas pesetas de premios, muy por delante del francés Jean Laroche con 29, y de Carlos Díez con 27.

Y ese año, boda.

St Mary y yo nos casamos. Mary es María del Carmen Barreiro Mateo, una asturiana al hipódromo, porque su padre, que falleció no hace mucho, era un preparador de postín. Juan Luis Barreiro, que se encargó, durante muchos años, de los caballos del marqués de la Florida.

Conoci a Mary en el hipódromo en 1959. Fue uno de aquellos días de primavera en que por casualidad puedes ver dos o tres carreras seguidas como espectador.

Difícil ¿no?

Un poco, porque ese año yo solía actuar prácticamente en todas las pruebas. Quizá es que hubiera una carrera más, al largo una de aprendices, y en la siguiente yo no tuviera caballo. No recuerdo. Pero el caso es que andaba de paseo junto a mi compañero de siempre, Carlos Gallardo, y habíamos pasado al recinto de Tribuna.

Nos cruzamos con una chica. Nos presentó. Chistamos un rato, y nos despedimos, sin más.

Un flechazo, vamos.

No dina yo tanto. En realidad aquel encuentro casual no significó nada. Sólo que ya nos conocíamos, y cada vez que nos cruzábamos podíamos saludarnos. Pero llegó el verano.

Y el viaje a San Sebastián.

«Eso es. Aquí, en Madrid la gente del hipódromo tiene menos oportunidades de encontrarse. Allí, todos vivimos en Lasarte, que es un pueblo. Y en los ratos libres vamos a la playa. El caso es que nos vimos más a menudo, y nos hicimos novios».

Y luego, a boda.

No había necesidad de esperar mucho tiempo. Habíamos congeniado. Yo ganaba dinero bastante para mantener una familia, y estar en casa, en lugar de vivir en una pensión, ya era algo importante. La verdad es que no lo dudamos mucho.

Y Claudio nunca ha tenido ocasión de arrepentirse porque el matrimonio Carudel ha sido durante estos catorce años un ejemplo de armonía, de entendimiento.

Tuvimos cuatro hijos. La mayor Virginia, cumplirá pronto los trece años. Beatriz la segunda, está cerca de los doce. Luego, hubo un bache de tiempo, hasta que nació Mónica, que tiene siete años, y luego, otro espacio largo, hasta que nació Claudio, el pequeño, que aún no tiene los tres años.

Allí están los cuatro pequeños Carudel. Un poker rubio, alegre, que adora a su padre.

Lo de poner Claudio al pequeño lo decidió su madre, porque a mí no acaba de sonarme muy bonito el nombre. Sin embargo, ellas son las que mandan siempre, ¿sabe?

(Claro que lo sé.)

«Carudel, antes surgió el nombre de Juan Luis Barreiro, su suegro, hoy desaparecido. ¿Significó algo para usted?»

Significó mucho. Juan Luis era un gran preparador, un hombre que sabía mucho de caballos, y me enseñó multitud de pequeños secretos. Solíamos ir a verle todas las tardes a las cuadras, y allí se nos iban las horas charlando.

Valdez volvió a los terrenos de juego

«ES PRONTO PARA PREDECIR EL FUTURO DEL VALENCIA EN LA LIGA»

«DI STEFANO, CON EL QUE NO TUVE PROBLEMAS, NO FRACASO EN EL EQUIPO»

«PIENSO QUE EN OTROS PAISES HAY MAS DUREZA QUE EN ESPAÑA»

Sobre el tema de los «oriundos» comenta:

«TENGO MI CONCIENCIA TRANQUILA. PUEDO DECIR ALTO QUE MIS PADRES SON ESPAÑOLES»

Por **LUIS MIGUEL GONZALEZ** * Fotos: **MACARIO**

FUERON cuatro meses los que estuvo apartado del terreno de juego. Casi a mitad, postrado en una cama. Pensando y meditando y, a la vez, sin dír vitores ni aplausos. Por la banda izquierda del Luis Casanova acaso se notara la ausencia de Oscar Rubén Valdez. Fueron cuatro meses de incertidumbre.

Padece unas fiebres de Malta, que nunca había conocido. Afortunadamente, todo pasó.

Ha coincidido con la expedición valencianista en uno de sus pasos por Madrid. En una breve escala, cuando ya la tarde había declinado. En una mesa, la conversación era amena entre Valdez, Quino, Jesús Martínez y Sergio. De cuando en cuando, una amplia sonrisa afloraba en este hombre que se ha convertido en pieza indiscutible dentro del engranaje valencianista.

—¿No es cierto, Valdez?

Retira un poco su silla y se abrocha la gabardina. El frescor otoñal se acusaba.

No soy el más indicado para decir si soy o no indiscutible en el equipo. Por ahora, juego y estoy entre los titulares.

Habra pausadamente. Con acento argentino. Allí, en Buenos Aires, Valdez empezaría a abrirse camino dentro del balompié.

«DI STEFANO NO FRACASO»

Son ya cuatro temporadas las que lleva Oscar Rubén luciendo la zamarra del cuadro valenciano. Cuatro años afincado en tierras levantinas.

—Me queda contrato hasta 1978. No me importaría acabar mi vida deportiva en el Valencia.

En este Valencia que no parece andar con paso firme en la Liga.

—Yo no diría tanto. Hemos tenido un calendario, para empezar, bastante difícil. Es pronto, a mi juicio, para predecir el futuro del Valencia.

Un título de campeones de Liga se posó en las vitrinas de los del Luis Casanova bajo el mando de Di Stefano. Ahora, la batuta de la dirección técnica la lleva Ciric.

—¿Notaron el cambio?

Cada preparador tiene una forma de entrenar. Es lógico que se note el cambio.



Jesús Martínez habla con Valdez. La conversación debe ser interesante, por el gesto atento del extremo izquierdo valencianista.

—¿Mejor Ciric que Alfredo, o al contrario?

Valdez me mira seriamente. Sabe que hemos entrado en un tema que hubiera preferido pasar por alto. Pero lo afronta. Con diplomacia y soltura.

Cada uno dirá que es el mejor en su trabajo.

Pero usted, ¿qué opina?

Que ahora estoy a las órdenes de Ciric.

Los rumores que nacieron a orillas del Mediterráneo se repartieron por diversos lugares de nuestra geografía. Unos rumores que empezaron a tomar cuerpo. «Valdez tiene problemas con Di Stefano.» Una frase que se comentaba entre los aficionados.

Vamos a salir de dudas. ¿Sucedió algo, Valdez?

De verdad, nunca tuve roces con Alfredo. Fueron unos rumores infundados. Estuve algún tiempo sin jugar porque él no lo creía conveniente, pero nada más ocurrió. Y le voy a decir más a mi modo de ver. Di Stefano no fracasó en el Valencia.

Había que volver al tema. Hablar de este equipo que no parece asentarse para mantener una regularidad que le ayude para estar en los puestos de cabeza.

El fútbol es un juego y, como tal, entra el azar. El Valencia tiene equipo para aspirar al máximo.

¿Favoritos?

—Es prematuro hacer ahora un balance. Le puedo decir que, cuando nos enfrentamos al Barcelona, particularmente he visto bastante bajo al conjunto azulgrana. Creo que el Real Madrid va a ser este año el que dé la campanada.

Enfrente, un defensa al que se intenta driblar. La escapada se inicia o es obstaculizado por el rival.

Dicen que existe mucha dureza.

Pienso que en España exista virilidad. Se entra fuertemente a por el balón. Puede ser que en algunos casos haya intencionalidad pero también es verdad que en otros países de Europa hay más dureza.

Es la opinión del exterior zurdo valencianista.

«TENGO MI CONCIENCIA TRANQUILA»

Se ha vertido ya bastante tinta sobre el caso de los oriundos. Ha salido a la luz un tema que quizá a algunos

jugadores que recalaron en nuestro país les preocupe.

Oscar Rubén Valdez llegó procedente de Argentina.

—¿Le preocupa?

En absoluto. Yo tengo mi conciencia bien tranquila. Puedo decir bien alto que mis padres son españoles. Cuando el Athletic de Bilbao y el Real Sociedad han dado este paso es porque creen que llevan razón. Pero yo ni entro ni salgo en el tema. No me preocupa en absoluto el asunto.

Nos hemos levantado. Qui no le hace una señal de que el «mister» esté esperando.

¿Qué me dice de Ciric?

Yo, hasta ahora, no tengo ninguna queja de él.

Con suma diplomacia, como en algunas respuestas, se ha despedido este muchacho que llegó a cotizar por su fácil dribling y por su disparo a puerta.

Aquellos cuatro meses, postrado en un lecho casi la mitad, quedaron olvidados. Oscar Rubén Valdez ha vuelto a los terrenos de juego. Con ese «11» a su espalda y con una ilusión acabar su vida deportiva en el Valencia. Después de 1978, cuando expire su contrato, lo sabremos. ¿Renovará?



UNA SERIE DE MANUEL SARMIENTO BIRBA



BERTOL, UN «TITAN DE SAN MAMES»

En Elizaga vino al mundo Roberto Bertol Garrestazu Fornido, rubio de ojos azules. Fue un niño travieso, como deben serlo todos los niños del mundo, y creció con amplio ejercicio físico en sus correrías por los campos y valles que rodean a pueblo. Campos y valles, montes y a boledas, que aprendió a amar y a querer. Es el día de hoy en que Roberto Bertol vuelve cada domingo a los escenarios de su infancia o, por lo menos, parecidos. En la época de caza con escopeta presta a disparar. En la temporada de pesca, con su caña, su cesta de mimbre y su paciencia al borde de los ríos. Un enamorado de la Naturaleza, quizá porque, entre otras cosas, aprendió a quererla y amarla en los días felices de su niñez.

Roberto Bertol jugó en el equipo del colegio al fútbol, y luego, cuando ya era un muchachito, en el Deusto. Cuando se inició la guerra en España tenía diecinueve años. Era ya un jugador cotizado en el Deusto. Y su nombre ya sonaba con fuerza para integrar una nueva hornada en el fútbol del Athletic de Bilbao, que reanudaba sus actividades con gente joven, como Oceja, Gárate, Elices, Múndo, Urbano, Urria, etc.

Tras la guerra española, Bertol se enrola en el Athletic de Bilbao. Ha cumplido el gran sueño de su vida. Acude a San Mamés y es compañero de hombres consagrados, como Gorostiza, Unamuno, Oceja, Elices, Gárate, que subsistían en el club del equipo anterior a la guerra. Con él hay otros jugadores jóvenes, como Mieza, Viar, el propio Urria, ya citado, Macala, Pardo, Zarra, Gainza, Iriondo, Echeverría, etc. Bertol juega de medio ala, luego de medio izquierdo y acabaría por ser defensa central. En cualquier caso es toda una garantía en las líneas defensivas bilbaínas, que tienen en él a un berriarte de primera magnitud a todos los efectos de guardar el área propia.

La trayectoria de Bertol fue fantástica en el Athletic de Bilbao. Formó línea media con Ortúzar y Urria, con Ortiz y Nando, con Viar y Urria, con Calaya y Nando. En el centro de la línea de defensas tuvo como laterales a Gainza y a Bergareche, a Arámbarri, a Barrenechea, a Fernández, etcétera. Ya como jugador consagrado conoció a Geray y Canito.

Bertol fue un hombre prototipo. No jugaba en modo alguno para la galería, y

puede decirse que fue un verdadero titán en el equipo de San Mamés. Medio centro por méritos propios, acabó jugando de defensa central con una categoría excepcional. Un puesto que él acogió complacido, porque precisamente actuando de medio centro tuvo la más amarga experiencia de su vida. Fue en Lisboa, en enero de 1947. Era su debut en el equipo nacional de España, y ese día el cuadro hispano jugó con dos defensas y tres medios. Con Bertol, que lo hacía como el antiguo medio centro, aparecieron a sus alas Gonzalo Ili y Nando, y como defensas, situados tras él, Querejeta y Curto. España perdió por 4-1 ante Portugal, y el resultado fue lógico porque Bertol, perdido en el centro del terreno, sin utilizar la sV-Ms, sin marcarle alguno, fue presa fácil del hacer de los dos interiores lusitanos, Aradjo y Travasos. Ese día, más las enseñanzas del San

Lorenzo de Almagro, en su primera excursión por España (1946-47), motivaron la puesta en marcha del sistema inventado por el emanager del Arsenal londinense Chapman retrasando al medio centro como tercer defensa. Bertol acogió el cambio con complacencia, porque en realidad le convenía y porque no podía discutirse que la posición del antiguo medio centro, a merced de dos interiores que jugaban ante él, era de lo más desairada posible.

Bertol jugó hasta el año 1949, en que una enfermedad le obligó a retirarse del ejercicio activo del fútbol. Su último partido lo jugó en Málaga, en La Rosaleda, venciendo los bilbaínos por 3-2. Bertol acusó de forma sensible el grave contratiempo, pero mostró la misma entereza y fuerza de voluntad que había demostrado en su vida de jugador en activo y luchó por su recu-

peración. Cosa que hizo y que devolvió una salud que parecía perdida y que devolvió a un hombre sano y fuerte, para el resto de su existencia.

En la actualidad, Bertol vive en Bilbao donde tiene un negocio de acumuladores. Acude poco a los partidos de San Mamés, no por falta de afición, sino por una mayor dedicación a la caza y a la pesca, pero no se ha olvidado, ni mucho menos, del fútbol, deporte al cual entregó lo mejor de su vida y de sus esfuerzos.

En Bertol se centraron todas las características del jugador vasco, y él fue un digno representante de su fútbol. Un baluarte del Athletic y un hombre que prestó también sus servicios al fútbol español con una entrega leal y eficiente.

Un auténtico semidiós de nuestro fútbol, este Roberto Bertol, un titán de San Mamés.



ASI ERA

● Roberto Bertol fue un prototipo de jugador eficiente, con entrega constante, con buen toque de balón, largos desplazamientos a las alas, excelente juego de cabeza y con dureza si era necesario. Incansable con una capacidad de resistencia admirable. Bertol pasará a la historia del Athletic de Bilbao como un medio centro de raza y viejo estepe vasco.

Un León de los de verdad.

En el grabado Bertol intenta cortar un balón que ha cedido el portugués Araujo, durante el partido internacional efectuado en Lisboa, en enero de 1947, entre los equipos de España y Portugal. Bertol aparece con elástica blanca, por cesión de los colores españoles al equipo lusitano.]



«EL FÚTBOL ESPAÑOL ESTA BAJISIMO»

**UNA PRUEBA:
TODAVIA SE
MANTIENEN LUIS,
ADELARDO,
AMANCIO, JOSE
MARIA, ETC., ETC.»**

DE sus tiempos en el Deusto, desde donde dio el salto al Athletic de Bilbao, apenas queda el recuerdo. Roberto Bertol sigue viviendo en Bilbao, donde tiene montado un negocio de acumuladores que va solucionando su vida.

Desde 1949, en que se retiró, Bertol sigue con su devoción lógica hacia el Athletic de Bilbao, el equipo de toda su vida, si se exceptúan sus aportaciones en el Deusto en los años anteriores a nuestra guerra.

Ahora es de los ex futbolistas que van poco al campo de fútbol a ver jugar. Sus inclinaciones deportivas se



Campeón de Copa en Montjuich al vencer al Valencia en el año de 1945. Bertol, con la Copa en sus manos, recibe la felicitación de Juan Ramón.

reparten entre la caza y la pesca, y el resto de la semana, a trabajar para llevar hacia adelante una familia. Bertol sigue en la vida con la misma tenacidad que imprimió a su juego. Con la misma ilusión, con el mismo coraje.

No fue nunca un jugador de «galeries», ni mucho menos de individualismos. El concibió el fútbol como se concibe en las Islas Británicas. Bertol, en realidad, es un prototipo admirable del fútbol vasco, que tuvo en él uno de sus más abnegados representantes.

Los años han pasado raudos y con prontitud. Los días felices del Athletic se han quedado atrás. Bertol ya es leyenda en San Mamés.

¿Cuál es el mejor jugador que ha visto en su vida deportiva?

No puedo definirme por un solo jugador, puesto que han sido muchos futbolistas los que destacaban en mi época. Cada uno, con sus características, eran extraordinarios. Por ejemplo, Gorostiza concebía el fútbol a su modo, era un hombre de una rapidez endiablada y tiro seco. Llamó la atención en el mundo entero, y aunque remataba con las dos piernas, Gorostiza no llegó a tener el repertorio que después sacó a relucir Gárriz. Grandes jugadores fueron Iriondo y Herrerita, y los veintiocho años de César, las facultades y técnica defensiva de Aparicio...; en fin, repito, cada cual con sus características, no tenían nada que envidiar a los mejores de ahora.

—¿Si hoy tuviese veintidós años, en qué puesto podría seguir jugando?

En cualquiera de la línea media o, incluso, de defensa central. En todos ellos actué y me acoplé rápido. Menos de delantero o de portero, puede usted darme la camiseta con el dorsal que quiera. ¡Lástima que no pueda llevarse a cabo!



Una formación del Athletic de Bilbao que perdió la final en Madrid en 1949, ante el Valencia. De izquierda a derecha: Molinuevo (portero suplente), Bertol, Bilbao, Gárriz, Canito, Arieta, Parizo, Zarra, Barrenechea, Celaya, Venancio y Lezama.



Selección nacional de España que perdió ante Portugal, por cuatro goles a uno, en el Estadio Nacional de Lisboa, en el mes de enero de 1947. De pie, de izquierda a derecha: Bañón, Curta, Bertol, Gonzalvo III y Nando. Agachados: Iriondo, Panizo, Zarra, César Querejeta y Gaintza.



Equipo del Athletic de Bilbao que quedó campeón de España en 1945. De pie, de izquierda a derecha: Berchinaga (masajista), Lezama, Celaya, Bergareche, Nando, Mieza y Bertol. Agachados: Iriondo, Panizo, Zarra, Gárate y Gaintza.



Toda la plantilla de Athletic de Bilbao que ganó la Liga de Primera División en la temporada 1941-42. Bertol es el sexto, por la izquierda, de pie.



Una foto de la selección nacional en su época de euforia, entrenamientos y poco fútbol. De pie, de izquierda a derecha: Bañón, Curta, Gaintza, César Bertol y Nando, agachados: Gonzalvo III, Iriondo, Arza, Querejeta y Zarra.

—¿Cuál es el mejor recuerdo deportivo de Bertol?

—La final que ganamos en Montjuich al Valencia, en 1944. Tenían mucho equipo los de Mestalla, y además eran los campeones de Liga. En una palabra, salieron de favoritos y nosotros de víctimas. Era la primera Copa que conquistaba y hoy sigue siendo el más grato recuerdo deportivo para mí.

—¿Y a peor?

—Pues también se refiere a una final y contra los valencianos. En este caso en el año 1949. Ibañón convencidos al Bernabéu de que regresaríamos con la Copa para el Bocho, pero no fue así. Epi metió el único gol del partido. Ocurrieron demasiadas cosas raras en el Athletic aquel día. Nuestro entrenador, el inglés Mr. Bagge, sacó a Barrenechea casi cojo. Yo fui el central y Panizo con Canito formaron la línea

media. Demasiados cambios. Un de sastre de alineación, por eso perdimos. Yo me llevé el mayor disgusto de mi vida deportiva.

—¿A qué jugador en su mismo puesto admiró más?

—A Jesús Garay. Jugó muchos años y siempre al mismo ritmo. Garay ha sido un gran futbolista. Cerebral, técnico y, al propio tiempo, un portero de facultades físicas.

—Juzgue al fútbol español de hoy...

Veo muy pocos partidos. Ante la caza y la pesca, dejo el fútbol. Hasta marzo, los domingos salgo a cazar, y en la primavera, a ver qué se pesca por ahí. Por lo poco que veo en San Mamés y lo que me sirven en casa a través de la pequeña pantalla, para mí el fútbol español está bajísimo. No salen jugadores. Hemos tenido hasta hace poco tiempo a Gallego, jugador torpón y sin cintura, que era imprescindible en la selección. Una prueba de que no salen jugadores es que todavía se mantienen como figuras Luis Adelardo, Amancio, José María, etcétera.

—¿Qué le falta?

Más fuerza, más virilidad, mayor entrega en defensa de los colores que defienden. En cuanto encajan un gol, parece que los equipos españoles desaparecen del campo. No podemos decir que los resultados de la selección sean malos, pero ya que técnicamente somos inferiores, debe suplirse con la característica de que siempre hicimos gala, con la furia. O si me explico mejor, con once Piris.

—¿Y qué le sobra?

Dinero. Hoy, al futbolista español de Primera División le hablan de una prima de veinte mil pesetas y le parece poco. En la actualidad tiene que ser de cincuenta mil para arriba. No necesita hacer esfuerzos. Al profesional le sobra dinero y no expone lo que debiera. Hay estímulo al dinero, pero que sea en grandes cantidades, ningún cariño a los colores que visten. Los del Barcelona exigieron el doble de lo que les ofrecía la directiva por el finar al Fe-

SU FICHA DEPORTIVA

● Roberto Bertol Garrastazu nació en Eizazua (Guipúzcoa) el 2 de diciembre de 1917.

Se inició en el Euzaketa C.F. pasó a Deusto y en la temporada en que se reanuda el fútbol en España (1939-40) se integró a las filas del Athletic de Bilbao, permaneciendo con los de San Mamés hasta octubre de 1948 en que una enfermedad le impidió continuar en activo.

Campeón nacional de Liga: Temporada 1942-43.

Dos títulos de campeón de España de Copa. En Montjuich, el 25 de junio de 1944 Athletic, 2. Valencia; O. Lezama Arqueta, Ocaja, Celaya, Bertol, Nando, Iriondo, Esudón, Zarra, Panizo y Gaintza.

En Montjuich, el 24 de junio de 1945 Athletic, 3. Valencia, 2. Lezama, Bergareche, Mieza, Celaya, Bertol, Nando, Iriondo, Panizo, Zarra, Gárate y Gaintza.

Dos partidos internacionales en su haber. A saber:

En Lisboa, el 26 de enero de 1947 Portugal, 4. España, 1. Selección nacional: Bañón (Lezama), Querejeta, Curta, Gonzalvo III, Bertol, Nando, Iriondo, Panizo, Zarra, César y Gaintza.

En Zurich, el 20 de junio de 1948 Suiza, 3. España, 3. Selección nacional: Eizazua (Bertol), Clemente, Curta (Bertol), Alonso Alconero, Nando, Epi, Muñoz, Pablico, Igoa y Gaintza.



El Athletic de Bilbao, campeón. Bertol, en medio de grupo, no sabe en sí de gozarse nunca a su lado.



CON ONCE PIRIS, TODO IRIA MEJOR»

yanoord. Lo primero es sudar la camiseta y ganar. Lo otro ya vendrá.

—¿Qué sintió cuando fue internacional por vez primera?

Una gran satisfacción. De chaval sueñas con ir al Athletic, y luego, cuando te ves jugando en San Mamés, piensas en superarte, a ver si rozas la internacionalidad. Yo conseguí ambas cosas y estoy orgulloso de ello.

¿Se retiró del fútbol activo en el

momento justo en que debía hacerlo?

No, a mí me retiró el médico. Me encontraba en plena forma y además le había cogido cariño al puesto de defensa central, pero una enfermedad me impidió jugar tres o cuatro temporadas más. Afortunadamente, me

encontré bien y haciendo ejercicio por los montes y practicando el deporte de la caza. Vamos, como si estuviera en activo.

¿Qué hace en la actualidad?

—Tengo un taller de acumuladores aquí, en Bilbao, y también tengo salud.

Treinta años llevo luchando con este negocio para sacar la familia adelante como debemos hacer todos.

Antes, el fútbol era su profesión. Ahora, la caza y a pesca, su diversión. De todas formas, el deporte ha sido, y es, su vida.



En una concentración en El Escorial, antes de viajar a Suiza, la selección española. Bertol, amante como pocos de los animales, acaricia a la puerta del hotel a un perro.



Bertol, en su negocio bilbaíno. Con fe y trabajo, el que fue gran medio centro del cuadro báilano y de la selección nacional, abende un taller de acumuladores.

ESTA ES MI SELECCION NACIONAL IDEAL



ETXEBARRIA



APARICIO



UCEDA



ALCONERO



GARAY



RAMON



EPI



ZAMORA



CESAR



GAÍÑA



GAÍÑA



● Me limito a hacer una selección de jugadores que en mi época estaban en activo. Por supuesto que no pretendo que sea la mejor de todos los tiempos, pero los viejos aficionados serán los que opinen si estoy acertado o no en la improvisada tarea de seleccionador de la década de los años cuarenta.



Será gol. Fernando Tirapu ha rematado con su pierna derecha. Eran otros tiempos. Los del Osasuna.



El joven valencianista ha conocido lo que es «chupar» banquillo

EL MIMADO DE MILOVAN CIRIC EN EL VALENCIA

TIRAPU, DE MEDIOCAMPISTA A DEFENSA LATERAL

- «LO MAS IMPORTANTE ES JUGAR»
- «EL BACHE DE LA ANTERIOR CAMPAÑA HA SIDO SUPERADO»
- «EL EQUIPO ES UNO DE LOS CINCO «GRANDES» DEL FUTBOL ESPAÑOL»



A UN no nos termina de convencer. Pero siempre Tirapu, el pamplonés de veintitrés años siempre unos puesto en el equipo valencianista. Antas, como medio-campista, sin realizar actuaciones meritorias, ahora como defensa lateral en período de prueba... o ensayo forzado.

—¿Es el niño mimado de Ciric?

—Creo que mi modo de jugar le va a Ciric. En consecuencia a mí también me va el entrenador. Creo que puede enseñarme mucho. Sueño correr mucho en el campo. Luchó durante los noventa minutos de cada partido. Por otro lado, estoy acostumbrado a colaborar con los compañeros. Quiero decir que me gusta jugar con y para el equipo.

—¿Cree que será útil para el Valencia?

—Pienso que puedo serle útil, si nació en Pamplona el 7 de noviembre de 1951. Su estatura no es muy alta, la normal, rubiales y con pelo «muy agradecido». Delgado y con cierta timidez en sus palabras. Aunque, poco a poco, para disimular su timidez trata de responder con fluidez y remarcando las palabras.

—¿Esperaba fichar por un club como el Valencia?

—Desde muy pequeño tuve ilusión por pertenecer a un club «grande» como el Valencia. Yo diría que es uno de los «cinco grandes» del fútbol español. Es una gran satisfacción que los técnicos blanquillos se hayan fijado en mí.

—No obstante la pasada campaña pasé «canutas».

—Una Liga no quiere decir nada. El

club, el campo, la ciudad... influyen y pronto la suerte tiene que cambiar.

—Cree en la suerte?

—Claro. Pero la suerte hay que buscarla. No viene sola como algunos dicen.

—Y ahora, ¿cómo ve a su nuevo equipo?

—El bache de la temporada anterior ha desaparecido. Ya lo hemos superado. La moral es otra.

—También el equipo.

—Bueno, algunos nuevos que paulatinamente se van acoplando en el conjunto.

—¿Le gusta su puesto de defensa?

—Considero que en el fútbol no hay puestos fijos ya. Los jugadores tenemos que adaptarnos a cualquiera.

—¿Se encuentra más a gusto ahora que antes?

—La pregunta es difícil de contestar. Más que nada porque estoy aprendiendo a ser defensa. En el Osasuna yo jugaba en el centro del campo.

UNA CARRERA CORTA

La trayectoria de Tirapu —hermano del tercer portero del Atlético de Madrid— es breve. Y de golpe y porrazo consiguió llegar a su más ansiada meta. Primera División.

—Cuéntenos algo de su carrera deportiva.

—Comencé en el Oberón como infantil hasta llegar a jugar en Tercera División. Después, a los dieciocho años, pasé al Osasuna, donde estuve cuatro temporadas seguidas.

—¿Tiene algún vicio?

—Ninguno. O quizá, si es que se le puede llamar vicio, es la música moderna. Además,

—¿Qué?

—Soy muy hogareño. Llevo un año y pico de casado, y en junio me convertí en padre de una hermosa niña.

—¿Tiene tanto nervio como en el campo?

—Le voy a ser sincero: me gusta la tranquilidad y la comodidad.

—¿Entonces?

—En el terreno es completamente distinto. Es mi trabajo. Y trato de cumplir siempre.

—¿Cuántos kilos pierde en los partidos?

—Nunca me dio por fijarme. Pero uno o dos o tal vez más.

—¿Se quedará en los huesos?

—No, como muy bien. Y platos fuertes. Me gustaría echar raíces en Valencia. Es un buen lugar para quedarse a vivir. Es bonita y goza de una excelente temperatura.

—¿Se considera titular indiscutido?

—En un equipo como el Valencia, nadie puede considerarse así. Y menos un recién llegado como yo. El puesto, creo yo, hay que ganarlo cada domingo en el campo. Aquí no existe ninguna seguridad. El club tiene una plantilla plagada de brillantes profesionales y con prestigio internacional.

—¿Algún problema?

—Ninguno. Desde el principio, me estoy entendiendo bien con mis compañeros. Y ellos conmigo. No hay ninguna queja sobre eso. Ni problema alguno. El cambio de equipo es siempre una prueba de fuego. A veces se tarda varios meses en entenderse con la gente nueva. En mi caso no ha pasado nada de eso.

—¿Y a qué se debe?

—Quizá a las concentraciones. Estamos siempre juntos y esto ayuda a conocerse mejor y a ambientarse.

LA JUVENTUD Y LA VETERANIA

Una de las ideas de Ciric es poder compaginar un equipo de jóvenes y de veteranos. Y parece ser que lo está consiguiendo. Porque los resultados últimos habían por sí solos.

—¿Cómo consigue madurar un joven futbolista?

—Con muchos partidos. La experiencia se gana en el campo corriendo y luchando.

—No sólo es correr y luchar en el fútbol...

—Ya lo sé. Pero después se va adquiriendo técnica y experiencia. El fútbol es experiencia. Yo soy un peón dentro del Valencia.

—¿Un peón que quiere ser oficial?

—Oficial de Primera e internacional.

—¿Le gustaría que le llamara Kubala?

—¿A quién no le gustaría? Es la ilusión de todo jugador poder vestir la camiseta nacional. Sería como si me tocara la lotería.

—Ya ha pasado el mal trago del debut en la Liga de Primera División...

—¿Cómo ve ahora a competición?

—Más dura y difícil que el año pasado. Los equipos se reforzaron bien y existe cierta paridad de fuerzas entre ellos.

—¿Y el Valencia?

—Cada vez va a más... Y lo está demostrando. Espero que salga todo bien.

MONTERO CASTILLO SE EXPLICA ASÍ: «¡OIGA, DE "STREAKING" NADA, EH...!»

- «NO HE OFENDIDO AL PÚBLICO, NI NUNCA PRETENDI HACERLO»
- «ME BAJE UN POCO EL PANTALÓN PORQUE ME MOLESTABA, ESO ES TODO»
- «MI MISIÓN ES SACRIFICADA Y SIN LUCIMIENTO, Y POCOS SON LOS QUE LO SABEN»



-PARECE que se digan muchas cosas crasas algunas, basta te disparadas. Pero yo tengo la conciencia tranquila. No he ofendido al público.

Entonces ¿qué ha sido lo que pasó en el estadio de Estuero?

Nada de particular. Cuando el técnico me cambió me bajé un poco el pantalón, porque me molestaba un poco, por el calor. Hubo alguno que dijo que me bajé la vista de todos.

Nada más que eso?

Y Julio Walter Montero Castillo se levanta del banquillo todo lo grande y alto que es, para demostrarnos, en persona, lo que sucedió. Se dirigió al túnel. Nos indicó el momento preciso, hasta el escalón donde se produjo.

«Mira —prosiguió—, se ha exagerado mucho con esto. Lo del «streaking» me pareció grotesco y burlesco. Hasta me hizo reír. Sin embargo, hubo un tremendo error. Porque yo ni me quité los pantalones, ni pretendí hacer un gesto impropio contra el público.

Dicen que Montero Castillo estaba jugando mal.

Acepto todas las críticas y sé perfectamente, que un jugador puede tener momentos bajos y altos. Pero yo cumplo una función. Una función que me encomienda el director técnico. Y creo que lo hago bien. Porque, de no ser así, no me pondría en el equipo.

¿Cuál es su función?

«En la actualidad, destruyo el juego del contrario, corto el ritmo.

Pero antes marcaba goles y mantenía en el centro del campo.

Antes era diferente. Yo jugaba de volante. Recuerdo que lo que hago no luce, incluso pasa inadvertido. Pero mi labor es provechosa para el Granada, y yo estoy la mar de contento. Mi interés no es un lucimiento personal, y conste que podría hacerlo si quisiera, sino de beneficiar al club. Yo me siento a gusto de contención. Trabaja para el equipo.

Montero Castillo supe de todo es un costoso de alto. Cada vez viene más abultado su pelo ensortijado. Su mirada es tranquila, serena. Sus ojos le brillan. Y su hablar da cierta dosis de confianza. De sinceridad.

Entonces, aquello que sucedió no es más que una fantasía de algunos aficionados.

«Oiga, de «streaking» nada, eh.

El extranjero del Granada pareció enfadarse. Pero, después, vuelve a sonreír.

«Lo que sucede es que todos me preguntan lo mismo. Y estoy cansado de repetirlo. Ya le dije me bajé un cachito el pantalón pero nada más.

¿Le ha molestado que haya tomado tanta trascendencia su acción?

En cierta forma, sí. Porque yo soy una persona humilde y sencilla, que está intentando cumplir a la perfección su misión todos los domingos. No puedo negar que me ha molestado que se dieran muchas cosas que en realidad, no he hecho. A cualquier hora le preguntan ¿no lo cree así?

Montero Castillo es el jugador premiado del Granada. Porque no terminan de hacerse una buena o mala opinión los aficionados. Algunos dicen que es el mejor el que se rompe el pelo y otros que es un «petardo». No obstante el sudamericano está resultando utilísimo para el esquema de equipo rojiblanco. Incluso Joseito lo ha declarado en más de una ocasión.

¿Qué hará cuando finalice su contrato con el club granadino?

No sé.

¿Se nacionalizará español?

«Tampoco lo sé.

¿Volverá a su tierra?

Lo más probable es que así sea. Tengo toda mi familia en Montevideo y mi mujer extraña bastante.

¿Le gustaría quedarse a vivir en España?

Por gustarme, me gusta. Y de elegir una ciudad, sería Granada.

¿Por qué?

Estoy encantado con la ciudad. Además a pocos kilómetros tengo la playa o la nieve como prefiera.

Hace un año que está en la Península. ¿Qué conclusión ha sacado del fútbol español?

Vaya por de ante que yo no soy crítico. Sin embargo, creo que en estos dos últimos años ha tenido una ligera mejoría en la parte técnica. Quizá lo único que le falta es que sea completo. Por lo demás, existen grandes jugadores. Caso Vázquez, Rexach, Adelaar, José María, Castañeros... que si se marcharan a cualquier país serían verdaderas estrellas.

¿Está en crisis, como dicen algunos señores?

«El fútbol nunca ha estado en crisis en España. Basta con ver los estadios repletos de gente y la afición que hay sobre este deporte. Creo que se buscan siempre justificativos para tratar de salvar la pellejo.

¿Está siendo dura la Liga?

Para el Granada, concretamente creo que está siendo favorecido, por el calendario. Hemos tenido un par de derrotas que parecía que nos íbamos a desinflar y no ha sido así. Más que nada, porque la estrategia es correcta y los hombres rinden de acuerdo a sus condiciones. En cuanto a los demás clubs, sí. Durísima, porque los grandes equipos se han reforzado bien, buscando la conquista lógica del título.

¿Y esa goleada frente al Elche?

Son cosas del fútbol. A veces se juega espléndidamente y se gana por uno a cero. Y frente al Elche no se desaprovecharon las ocasiones que se nos presentaron.

«Entonces ¿no pasó nada en Los Cármenes?

Nada de nada. También se había dicho que no iba a jugar más. Y ante el Elche salté al terreno.



En busca del gol, salta más de medio metro del suelo



JOSE ANTONIO
RAMOS

(R. C. D. ESPAÑOL) Foto: LARRU



Ramos, hace cuatro años. La foto fue tomada el día de su presentación en Sarría.



En lucha con un contrario.

A SUS VEINTITRES AÑOS ACABA DE LICENCIARSE EN CIENCIAS QUÍMICAS

RAMOS: «NUNCA PENSE QUE EL FUTBOL SERIA MI MEDIO DE VIDA»

«SIEMPRE JUGUE POR AFICION Y NO POR LA AMBICION DE LLEGAR LEJOS»

«LA CARRERA LA HE SACADO A TRANCAS Y BARRANCAS PERO NUNCA REPETI CURSO»

«SOY UN JUGADOR QUE TIENE LA ILUSION COMO BANDERA»

Por ELOY S. CASTAÑARES

HACE cuatro temporadas que llegó a Sarría. Procedía del Mataró, club en el que hasta entonces se había desarrollado toda su carrera futbolística, donde ya se había acrecentado como un buen defensa, como un defensor con futuro. En el Español no pudo en hacerse con un puesto en el equipo, desde entonces hasta ahora, sus horas de temporadas, que por sus deberes militares no pudo jugar con regularidad, se fueron y pasando casi indiscutible del Español.

¿Cómo está Ramos en estos momentos?

Muy bien. He comenzado la temporada con mucha ilusión. Fuerza. Me encuentro en un gran momento.

¿Y el Español?

Andamos muy bien. Se ha incorporado mucha gente joven y los refuerzos,afortunadamente, se han adaptado rápidamente al equipo, y están rindiendo al máximo.

El conjunto de Sarría es, hasta el momento presente, uno de los equipos más fuertes. ¿Son muy seguros en lo que jugar por los resultados que está obteniendo? Hablamos, seguramente, de la Liga.

¿Cómo se presenta para vosotros?

Sinceramente yo la veo con mucho optimismo. Al principio tenía mis dudas. Después, con los primeros enfrentamientos y nos fuimos con un triunfo en el trofeo Carranza, que a mí es buena actuación. En lo que va de Liga, exceptuamos el desastre de Chamartín, estamos jugando bien y avanzando resultados estables.

¿Resopla mucha cara al futuro?

La sí. Aunque vendrán muchas dificultades. La Liga acaba de comenzar como aquejé que fue.

¿Están en condiciones el Español de mejorar en la presente campaña sus actuaciones de las pasadas?

Creo que es prematuro hablar al respecto.

¿Calle unos instantes. Parece mediar algo. Luego agrega.

Hay que tener en cuenta que todas las temporadas las comienzos van bien, pero luego nos llega el «bache». No se las causas, pero es así.

Después, sorprenden, remacha.

Esperemos que este año no haya el «bache».

Recientemente, como recordarán, Ramos, junto a otros jóvenes volantes de nuestro fútbol, ha sido fichado por Kibala para formar parte de la selección nacional que se enfrentará, en el homenaje a Istria, a otra formada por los extranjeros que actúan en nuestro fútbol. Hablamos de él.

¿Entiendo con la llamada del seleccionador?

Le puedes imaginar. Cuando me lo comunicaron me me alegré. Me llevo una gran alegría.

¿Sueñas con llegar al equipo nacional?

Sí. Es una de mis metas que, lógicamente, espero alcanzar algún día.

LATERAL O VOLANTE

Ramos, aunque actualmente juega de lateral, en alguna ocasión ha sabido como volante.

¿Cuál es tu puesto preferido?

En realidad me es lo mismo. Creo que lo importante es jugar.

¿Y José Antonio Alcará?

En un principio, en el Mataró, jugaba de volante de ataque, hasta que un día, siendo nuestro entrenador Llandi, me probó de lateral y hasta hoy.

En el Español saliste en alguna ocasión como volante, ¿no?

Sí, un par de veces o tres, por lesión de algún compañero.

¿Cómo se defendías?

Me considero un defensa normal, en

Y el defensa españolista asegura:

«HASTA AHORA ESTAMOS RESPONDIENDO MUY BIEN, PERO YA VENDRAN LAS DIFICULTADES».

«TODOS LOS AÑOS NUESTROS COMIENZOS SON MUY BUENOS, Y DESPUES LLEGA EL "BACHE"».



El españolista en la actualidad

jugador que tiene como bandera la ilusión. Una ilusión enorme, que va en aumento cada día, pese a llevar jugando desde los nueve años.

En el terreno de juego, ¿cómo eres? Normal, también. Es una gran ilusión incorporarme al ataque cuando la ocasión es propicia.

¿Duro?

No.

¿Qué esperas del fútbol?

Alcanzar muchas satisfacciones.

¿Has pensado alguna vez dar el salto a uno de los «grandes» del fútbol?

«No lo sé. Que duda cabe que todo profesional le gusta mejorar. Jugar en un equipo grande, pero esto es un poco como el cuento de la lechera. Si puedo asegurar que me encuentro muy a gusto en el Español».

¿Eres ambicioso?

No. Mirar en mis comienzos, cuando estaba en el Majará, nunca pensé que me ganaría la vida con el fútbol. Siempre jugué por afición, pero sin pensar en llegar tan lejos.

UNA CARRERA RECIENTE TERMINADA

Da gusto hablar con José Antonio Ramos. Es todo simpatía y amabilidad con el informador. Seguidamente le damos por unos momentos el fútbol para hablar del Ramos químico. ¿El defensa españolista ha terminado hace unas semanas la carrera de Ciencias Químicas?

Cuando, exactamente?

En octubre.

¿Y como has podido alternar los libros con el fútbol para, a tus veintitrés años, ser licenciado en Ciencias Químicas y defensa titular del Español?

No ha sido fácil. Me ha costado mucho trabajo y sacrificios, pero afortunadamente, a trancas y barrancas he ido sacando todos los cursos, y nunca tuve que repetir ninguno, aunque a veces sí me han quedado asignaturas de un curso para otro.

¿A qué te dedicarás el día de mañana: al fútbol o a las Ciencias Químicas?



Un defensa valiente y corraoso

No lo sé, pues, por el momento, únicamente pienso en el fútbol. No obstante, es más probable que me dedique a ejercer mi carrera. De todas formas es muy prematuro hablar de este tema, pues creo que me quedan muchos años de fútbol.

TERMINAR ENTRE LOS MEJORES

Antes de finalizar la entrevista volvemos a hablar de la Liga. De esta temporada que tan brillante comienzo ha tenido para los blanquiazules de Sarria, a pesar «del desastre de Chamartín», como nos decía anteriormente el propio Ramos.

Volviendo al encuentro ante el Real. Se os ha acusado de jugar por bajo de vuestras posibilidades. ¿De acuerdo?

Si aque paride no cabe la menor duda que fue anormal para nosotros.

¿Por qué?

Por qué?

Por qué?

Por qué?

Madrid nos sorprendieron tanto que no supimos reaccionar después.

Aunque como muy bien decías anteriormente, es prematuro hablar de lo que suceda en la Liga, ¿cuales son vuestras aspiraciones?

Estar, al final, entre los primeros, cuanto más arriba mejor.

Para ti ¿cuál es el principal favorito de cara al título?

Tanto el Barcelona como el Real Madrid son, en estos momentos, los que con más posibilidades cuentan en su haber. No obstante creo que será preciso esperar, dado que pueden suceder muchas cosas.

Fran las cuatro de la tarde de un domingo cualquiera de este mes de noviembre. Juan Antonio Ramos, aprovechando que no tenía fútbol por haber jugado el viernes, tenía prisa para marchar al cine y disfrutar de la tarde libre.

«No me acostumbro a la idea de un domingo sin fútbol.

Es la costumbre.



as
color

poster

178



R. C. D. ESPANOL (1974-75)



El técnico, sonriente. Santamaría ha situado al Español a la cabeza de los grandes. Su labor no puede ser más positiva al frente del cuadro blanquiazul.



SUS COMIENZOS LIGUEROS NO PUEDEN HABER SIDO MAS BRILLANTES, PERO...

SANTAMARIA: «SOMOS UN EQUIPO MODESTO»

- «NUESTRA PLANTILLA ES DE CINCUENTA MILLONES Y, SIN EMBARGO, SE CODEA AL LADO DE LOS GRANDES»
- «JOSE MARIA ES UNA PIEZA BASICA EN MI EQUIPO»
- «ESTAMOS TRABAJANDO CON VISTAS AL FUTURO»



Santamaría, dirigiendo un entrenamiento en Sarriá

DESDE hace unos años se le atribuye el mérito de haber situado al Español a la cabeza de los grandes. Su labor no puede ser más positiva al frente del cuadro blanquiazul. El técnico, sonriente, ha situado al Español a la cabeza de los grandes. Su labor no puede ser más positiva al frente del cuadro blanquiazul. El técnico, sonriente, ha situado al Español a la cabeza de los grandes. Su labor no puede ser más positiva al frente del cuadro blanquiazul.

sobre asuntos de este mundo. En el fútbol, Santamaría es un hombre que sabe lo que quiere. Él es el que ha llevado al Español a la cabeza de los grandes. Su labor no puede ser más positiva al frente del cuadro blanquiazul. El técnico, sonriente, ha situado al Español a la cabeza de los grandes. Su labor no puede ser más positiva al frente del cuadro blanquiazul.

que hasta el momento ha conseguido situar al Español a la cabeza de los grandes. Su labor no puede ser más positiva al frente del cuadro blanquiazul. El técnico, sonriente, ha situado al Español a la cabeza de los grandes. Su labor no puede ser más positiva al frente del cuadro blanquiazul.

«UN CONJUNTO MODESTO»

Aunque el entrenador ha sido muy modesto, su labor no puede ser más positiva al frente del cuadro blanquiazul. El técnico, sonriente, ha situado al Español a la cabeza de los grandes. Su labor no puede ser más positiva al frente del cuadro blanquiazul. El técnico, sonriente, ha situado al Español a la cabeza de los grandes. Su labor no puede ser más positiva al frente del cuadro blanquiazul.



«HASTA AHORA NO ME HA SIDO DIFÍCIL LLEGAR»

SOLSONA: «AUN NO HE TRIUNFADO»

- -NO ES CIERTO QUE SEA UN JUGADOR IRREGULAR-
- -NUESTROS COMIENZOS LIGUEROS HAN SIDO MUY BUENOS... PESE AL CINCO CERO DE CHAMARTÍN-
- -¿IRME DEL ESPAÑOL? ESTOY A GUSTO, PERO SI LA DIRECTIVA QUIERE...-
- -A TODO PROFESIONAL LE ATRAE EL MADRID O EL BARCELONA

EN opinión de muchos es el mejor jugador nacido en nuestro país en los últimos tiempos. En opinión de otros llegará a ser un fuera de serie. La gran mayoría está convencida de que Daniel Solsona es un gran jugador. En Sarriá es el dolo. La «vedette». El niño prodigio que, en un par de jugadas, puede resolver cualquier partido a su equipo. Al Español.

—¿Has oído alguna vez decir que eres un fenómeno?

Solsona me mira y se ríe. Se pone serio y responde:

—Sí, lo he oído algunas veces.

—¿Y lo eres?

No. Eso sí, procuro hacerlo lo mejor posible. Jugar cada día mejor pero no es fácil. Hay veces, tardes, que, por mucho que te esfuerces, no te sale nada, y otras sucede todo lo contrario.

Veintidós años tiene Daniel Solsona. Desde los once o doce años pertenece al club de Sarriá.

—¿Crees que ya has triunfado?

—No. Aún me queda mucho.

—Hasta ahora, ¿te ha sido difícil alcanzar lo que has logrado?

—No. Hasta ahora no me ha costado demasiado llegar. Puede decirse que he tenido suerte.

—¿Eres un hombre con suerte?

—Últimamente no.

Tus detractores te acusan de ser un jugador bastante irregular. ¿Compartes esta opinión?

No me considero en absoluto un jugador irregular. Lo que pasa es que actualmente te marcan muy encima, y así no es fácil jugar. Luego, ocurre que en cuanto no te salen un par de buenos partidos continuados, dicen que eres irregular.

Santamaría le puso precio hace tiempo. Dijo el técnico, si no recuerdo mal, que valía setenta u ochenta millones. Daniel Solsona no es un secreto— siempre ha caído muy bien por el Bernabéu. Incluso, dicen, hubo gestiones que no cristalizaron ante el temor españolista a la reacción de los aficionados ante la marcha de su ídolo.

—¿Contento en el Español?

—Mucho.

—¿Te veremos algún día por el Real...?

—No sé. Eso son cosas de las directivas.

—Te gusta el color blanco, ¿no?

A todo profesional le gusta mejorar. Todo profesional desea jugar en el Barcelona o Real Madrid. Es lógico. Tú siempre fuiste españolista, ¿no?

—Sí.

—¿Por qué no azulgrana?

—No sé..., el Español siempre fue más humilde. Más modesto. Tal vez de ahí viniera mi simpatía.

En Madrid, en Chamartín, Solsona no tiene suerte. Nunca —que uno recuerde— cuajó una actuación sensacional en terreno madridista en los últimos años. Recientemente, el día del cinco a cero, que tanto revuelo armó en la Ciudad Condal, tampoco Solsona cuajó una buena actuación.

—Todos jugamos mal.

—Oye, Daniel, ¿qué te pareció tu compañero Roberto ese día?

—Me gustó. Jugó muy bien.

—¿No te sentiste apostergado con su traspaso? Dicen...

No me deja terminar. Reacciona... Todo lo contrario. Roberto es un gran jugador y amigo. Me alegré mucho por él, y le deseo lo mejor.

—Supongamos que el próximo año el Real Madrid vuelve a la carga.

Si la directiva quiere, yo, desde luego, estoy muy a gusto en el Español.

Es hijo único. Su padre fue ciclista (no una figura), y a Daniel Solsona siempre le gustó el fútbol. Los libros, menos.

Fui mal estudiante.

—¿Y qué esperas de la Liga?

—Llegar muy lejos. Hemos comenzado bien, a pesar del cinco a cero.

—¿Es cierto que tu rendimiento baja si José María no está a tu lado?

—No lo sé. José María es un gran jugador. Y lo que sucede es que a gente está acostumbrada a su presencia. A verle jugar domingo tras domingo, pero actualmente hay chicos en el Español con muchas posibilidades, como por ejemplo, es el caso de Gonzalo, que debutó en Madrid. Gonzalo puede ser un gran jugador.

Veintidós años. Toda una figura.

—Y de la selección, ¿qué? ¿No te sientes defraudado?

—Defraudado, no. Un poco desilusionado, sí.

Kubala, claro, tiene la palabra. También la decisión. Hoy por hoy, de lo que no cabe la menor duda es de que Daniel Solsona no es ya una promesa, sino una realidad de nuestro fútbol.



En Chamartín, ante el Real, trata de eludir la vigilancia de Rubián.



Solsona es el ídolo de Sarriá.



Campesin
seguro

FOR MEN

linea completa para hombres de

YVES REIDON

Un aroma viril fuerte, fresco, persistente

COLONIA
AFTER SHAVE

CREMA DE AFEITA
CREMA DE AFEITA

CREMA DE AFEITA
CREMA DE AFEITA

Dos acontecimientos con veinticuatro horas de intervalo

FANTASTICO TRIUNFO DE JOSE DURAN SOBRE JOHANN ORSOLICS

• VICTORIA DE PERICO FERNANDEZ FRENTE A UN «PAQUETE» LLAMADO WINSTON NOEL

Es curioso advertir el cambio que se ha operado en José Durán de poco tiempo a esta parte. Cuando el paso de los años y la carga del medio centenar de combates hacía suponer que se acercaba al final de su camino, ha aquí por donde que el pugilista madrileño se ha superado a sí mismo y despojándose de su característica frialdad temperamental— está obteniendo las victorias más clamorosas de su carrera. Después de haber conquistado la corona europea de los superwelters batiendo al francés Jacques Kechichian (Madrid, 7 de junio— y de rivalizar el título en Berlín frente a Eckhardt Dagge— 3 de septiembre—, José Durán ha eliminado al segundo de sus aspirantes el austriaco Johann Orsolics, en el Deutschlandhalle berlinés el martes último. Esta última victoria mucho más brillante que las anteriores, no sólo le ha valido la estimación y el aplauso de los eficientes alemanes, sino que le ha situado a las puertas del campeonato del mundo que ostenta el tejano Oscar Alvarado.

Johann Orsolics, que lució las coronas europeas de pesos superligeros y welters, y que sostuvo dos encuentros encamizados con el merleño Juan Albornoz («Sombrita», no es ya el gran boxeador que fuera hace seis años, pero sigue poseyendo la potencia de punch que dió en la lona con la mayor parte de sus adversarios. Esta potencia fue anulada por José Durán, que se mostró invulnerable a los golpes del austriaco, mientras le sometía a un inteligente y metódico castigo. Le derribó en la lona, le tuvo «groggy» durante largas fases del combate y, en el decimocuarto período, el árbitro detuvo la pelea para decretar la victoria de nuestro compatriota por inferioridad de su enemigo.

La historia de José Durán es la de un joven que ha laborado arduamente por conquistar su propio destino. Nada le debe a nadie. No ha sido el típico boxeador apoyado por empresarios, «matchmakers» y otros prohombres del cuadrilátero, capaces de elevar a la dignidad de campeones a pugilistas mediocremente dotados. José Durán destacó en el terreno amateur llegando a participar en los Juegos Olímpicos de México. En 1958 inició su andadura en el profesionalismo habiéndose medido, de entonces a esta parte, a numerosas estrellas de la decadente constelación europea, tales como Jean Josselin, Fabio Bettini, Vicente Parra o Dan el Vermadero, y a los americanos —entre otros— Angel «Robinson» García, Johnny White o Bubby Arthur. Pese a su ráfaga impresionante de victorias la European Boxing Union tardó tiempo —demasiado tiempo— en decidirse a nombrarle aspirante constituyendo ésta una de las múltiples injusticias que se han cometido con los pugilistas españoles a través de los tiempos.

Es probable que José Durán intente disputar la diadema universal a Oscar Alvarado, antes de combatir de nuevo con el alemán Eckhardt Dagge en defensa de título europeo. Eckhardt Dagge representa un obstáculo que, una vez salvado, no conviene intentar afrontarlo por segunda vez. El manager de José Durán, Enrique Soría, conoce sobradamente el peligro que entraña Eckhardt Dagge, y de ahí que se proponga demorar el choque y conducir a su «poulain» hasta el campeonato del mundo. Parece ser que en Berlín están en dis-



Afectado por el implecable castigo a que le somete José Durán, a Johann Orsolics se le doblan las piernas.

puestos a escenificar la pelea, pero es probable que los Estados Unidos se lleven el gato al agua y sea Los Ángeles la ciudad donde se dispute el encuentro entre el tejano —un «puncher» de primera fila— y el madrileño —ese boxeador que de noche a la mañana, se ha desaparecido y está combatiendo más brillante que nunca.

La semana pasada nos ofreció otro acontecimiento, la reaparición de Perico Fernández después de haberse coronado «world champion» a costa de japonés Furuyama. El combate se celebró en el madrileño Palacio de Deportes. Su adversario, el negro norteamericano Winston Noel, respondió a las características del clásico «paquete» contratado para lucimiento de las figuras. El hecho de adelantarse la pelea, sumado a la penumbra de que Winston Noel no era un rival digno de nuestro campeón, dio como resultado un vacío casi absoluto en el primer recinto cubierto de España. Los pocos espectadores que se presentaron a la réplica del Palacio de Deportes manifestaron su repulsa con abucheos y otros signos similares. El espectáculo, o resultado lamentable y es de suponer que no se repita. En caso contrario, Perico Fernández no pasaría de ser un campeón «xaropado» que, a la hora de la verdad —es decir cuando tenga delante un enemigo auténtico— se desplomaría con ruido sobre el trono recientemente conquistado en el Palazzo dello Sport de Roma.

Fernando VADILLO



Johann Orsolics ha caído fulminado por uno de los impactos de Durán. En el decimocuarto round, el árbitro detendrá la pelea.



(Durán, vencedor! He aquí su llegada al aeródromo de Barajas, de regreso de su viaje a Berlín.



Correcto y deportivo, Garate salta sobre el portero contrario para no lesionarle

AHI» (GARATE)

«HE DE DEMOSTRARLES A ALGUNOS QUE NO SOY UN JUGADOR ACABADO»

Por M. DE ROBLES

Ida y venimos cuando caí fue por culpa de aquel...

Y no pueden haber sufrido esas lesiones en su rendimiento por las lesiones de estos...

Las lesiones siempre influyen. Me costó mucho salir de la última. Pero una racha increíble. Buen juego y muy importantes. A los años de la tercera pasó por una etapa difícil: los golpes de los años pasados en su carrera...

Y ahora lo tiene...

Estoy impidiendo dudas. No hay nada que me quite...

No me muevo a los defensas...

No. Siempre me he siempre. Con los años que tuve antes y con los mismos defectos. Nada ha cambiado...

No le atemoriza la posibilidad de ir a la cárcel...

No...

¿Cuántas veces ha ido por la cárcel? ¿Cuántas veces ha ido por la cárcel?

A veces alguna...

Y no cree que esa imputación de los defensas que se le imputa a los años puede acabar con la carrera deportiva de un deportista?

No creo que sea una excusa para los defensas...

¿De quién es la culpa?

De las lesiones. La lesión por la que me quedé en la cama. Es una lesión que me ha costado de una vez por todas...

¿Acusa a alguien?

Acuso al sistema.

¿A quién es el sistema?

Contra el sistema tengo que hacer algo. Aunque eso sea más difícil. Cada día los empates se pelean el día. Se juega de masado...

Es de suponer que las dificultades en la carrera por los años de áreas para los años de áreas...

¿Por qué temen? Nosotros llevamos años de orden. Nosotros construimos, hacemos fútbol y nos destruimos. Es la tarea por la que se ha sido mucho más...

¿Qué le sigue? ¿Qué le sigue?

¿Qué le sigue? ¿Qué le sigue?

Me quedan ilusiones...

Después de la lesión, después de tantos obstáculos en la carrera...

¿Eso me rebea?

No es extraño...

Hay algo de ganas de jugar que...

¿Revancharlo?

No...

¿Qué quiere hacer?

Quiero jugar. Me he ido a jugar a los años de la lesión. Me he ido a jugar a los años de la lesión. Me he ido a jugar a los años de la lesión...

Quiero jugar. Me he ido a jugar a los años de la lesión. Me he ido a jugar a los años de la lesión. Me he ido a jugar a los años de la lesión...

Quiero jugar. Me he ido a jugar a los años de la lesión. Me he ido a jugar a los años de la lesión. Me he ido a jugar a los años de la lesión...



En la cama de la clínica, después de haber sufrido una intervención quirúrgica.

CURSO BASICO DE RADIO A TRANSISTORES
(Radio y Telecomunicación)

Eratele

<p>Radio y Telecomunicación</p>	<p>ELECTRONICA INDUSTRIAL</p>	<p>TELEVISION</p>
<p>ELECTROTECNIA</p>	<p>FOTOGRAFIA PRACTICA</p>	<p>IDIOMAS</p>

La Escuela más importante de Europa, especializada en la enseñanza a DISTANCIA de la Electrónica, cuenta con este sensacional CURSO BASICO DE RADIO A TRANSISTORES (Radio-Telecomunicación).

Este Curso está al alcance de todos y pone al alumno en las puertas de la TV EN COLOR

Otros cursos teórico-prácticos:

- Televisión • Electrónica • Electrónica Industrial • Superior Radio F.M. (stereo) • Superior de Transistores • Fotografía práctica • Instrumentos (Tester, probador, etc.) • Idiomas (Francés 32 discos, Inglés 35 discos, Alemán 32 discos) • Delimitación Proyecto Mecánico • Experimentador Electrónico.

Los alumnos de nuestros Cursos técnicos reciben junto con las lecciones los materiales para prácticas con los que podrán montar un completo laboratorio. Al finalizar nuestros Cursos fundamentales RADIO Y TELECOMUNICACIÓN, TELEVISION, ELECTROTECNIA Y ELECTRONICA INDUSTRIAL, el alumno puede participar GRATUITAMENTE en los cursos de perfeccionamiento de dos semanas de duración que la Escuela organiza periódicamente. También se otorga un DIPLOMA a cada alumno que por el Ministerio de Educación y Ciencia válido en toda Europa. El pago se recibe por cada lección que solicita y decide cuando se deben ser enviadas las lecciones.

Eratele
Asociación Alumnos Barcelonés
ESCUELA DE RADIO Y TELEVISION EUROPEA
POR CORRESPONDENCIA
Autorización Ministerial n.º 48. Grupo 1

CURSO	_____
NOMBRE	_____
PROFESION	_____
DOMICILIO	_____
POBLACION	_____
PROVINCIA	_____

Enviando el cupón adjunto, obtendrá GRATIS y sin compromiso, la más amplia información de estos cursos.

CON EL LLEGARON
LOS GOLES Y LA FIESTA

LORENZO

EL ANTIDOTO QUE NECESITABA EL GRANADA

- «YO APORTO UN TANTO POR CIENTO AL EQUIPO, PERO NO HAY QUE OLVIDAR QUE LOS DEMÁS JUEGAN»
- «DE SUPLENTE SE SUFRE, SÍ; Y YO SOY UN POCO NERVIOSO»
- «ALGUN DÍA RECIBIRE LA NOTICIA DE SER CONVOCADO PARA LA SELECCION»

El Granada comenzó bien esta temporada. Sin embargo, su delantera no terminaba de convencer a propios y extraños.

Y eso que en la plantilla tiene a muchos hombres-gol.

Los aficionados no terminaban de comprender la tozudez de Joselito en dejar en el banquillo al vallisoletano Félix Lorenzo García. Y los comentarios eran bastante divididos en las tertulias. Casi igual que lo que pasó con Porta. Casi decimos, porque Porta no costó ocho millones de pesetas.

«Ocho millones de pesetas en el banquillo». Llegó a titular un periódico matutino. Y parte de razón tenía.

¿El regreso de Lorenzo ha hecho resucitar a la delantera?

Yo aportó un tanto por ciento pero no hay que olvidar que los demás compañeros juegan.

Pero Parits parece que juega mejor con usted al lado... ¿Es así?

Según como se mire. Creo que el equipo del Granada, en general, está capacitado para obtener buenos resultados en cualquier lugar.

¿Ha sufrido en el banquillo?

Soy un poco nervioso cuando tengo que ponerme de suplente. Se sufre, sí. Como es lógico, todos queremos jugar. Pero sólo pueden hacerlo once y no veinticinco.

El regreso de Lorenzo, no obstante, ha sido como un antídoto para el Granada. La pieza que buscaba para que el auto caminara a toda máquina.

Nadie ha dejado de hablar de Lorenzo durante la pasada semana. La del 5-0 al Elche.

Vallisoletano puro. Veintiséis años.

¿Tuvo alguna vez problemas con el «mister»?

—Nunca. Ni antes, cuando estaba en el Valladolid, ni ahora, que hace muy poco tiempo que fui traspasado al Granada. No hace un año todavía.

¿Esa era su meta, llegar a jugar en Primera con el conjunto rojibanco de Los Cármenes?

Sinceramente, le diré que no es mi meta. Yo quiero superarme continuamente. Incluso llegar a jugar en la selección nacional. Sería algo grandioso y estupendo para mí. Seguro que algún día recibiré la agradable noticia de ser convocado por Kubala.

¿Le dio alguna explicación el entrenador de por qué no jugaba anteriormente?

A la vista estaba. Y lo veo muy normal. El equipo rendía. No podía hacer cambios.

Pero usted esperaba esta oportunidad que se le presentó, ¿no es verdad?

Cierto. Porque la Liga es larga y las oportunidades llegan, tarde o temprano, sea por lesión o por otra cosa.

¿Ya se considera titular indiscutible?

No... La plantilla del Granada tiene muchos delanteros. De grandes y de conocidas cualidades. Yo haré lo imposible por rendir al máximo en todos los encuentros. Por afanzarme en el puesto y no soltarlo hasta el final de la temporada. Pero nunca se sabe. Cuando uno más seguro está, ¡zas!, una lesión o molestia y a esperar turno. ¿No me tocó a mí a principio de temporada?

Mide un metro sesenta y seis y pesa sesenta y cinco kilos. Empezó su carrera deportiva en la Escuela Infantil de Valladolid. De esto hace, por lo menos, ocho años. Los que dirigían el centro eran Cantucho y Valle. Luego, pasó a los juveniles. Y de ahí, al primer equipo del Valladolid. Cuando pensó que iba a jugar con los colores de su equipo, el de su tierra natal, fue cedido al filial, el Europa Delicias. Durante dos temporadas y media estuvo en Europa.

Después, le «repescaron» para el partido Valladolid-Jerez. Lorenzo debutó ante los jerezanos, y el resultado fue escandaloso porque ganaron los locales por 10-1. Dos de los goles fueron obra suya.



¿Ve alguna diferencia en la Liga actual con la pasada?

—Bueno, los equipos se han reforzado mejor y tienen grandes aspiraciones. En especial, los «grandes» de fútbol español. La presencia de Neeskens en el Barcelona y Breitner en el Real Madrid da mayor relieve a la competición.

¿Más difícil para el Granada?

Difícil, desde luego, será para todos los equipos. Incluso para muchos que aspiran a calificaciones mejores. El Granada tiene un cuadro compacto ya formado, y Joselito sabe manejar bien los hitos. Creo que peligro de descenso no tendremos. Empero, las aspiraciones por llegar a jugar un torneo europeo son muchas.

¿Aspira el Granada a ser uno de los cinco primeros?

—Y tiene suficientes motivos para hacerlo. El equipo camina cada vez mejor. Aunque a veces, tenga algunos pequeños altibajos, los tienen todos los cuadros del mundo, no quiera decir que sean motivo de desmoralización. En absoluto. Al contrario. Contribuyen para que en la próxima jornada lo tengamos, obligatoriamente, que hacer mejor.

La ausencia de algunos veteranos y otros que no lo eran, pero que fueron traspasados, como Jaén, ¿ha provocado fisuras en el equipo?

No lo creo. Además, los jóvenes están empujando y no hay más remedio que dejarles pasar.

Fue cedido también al Paencia. A pesar de que Lorenzo ya había demostrado sus dotes de goleador nato. Sólo un año fue cedido. Volvió al cuadro vallisoletano cuando éste estaba en Tercera División. Y con Félix Lorenzo García consiguieron el ascenso a Segunda.

Tuvo tres entrenadores en Tercera y Segunda. Estos: Héctor Martínez, José María Martín y Biosca.

¿Se repetirán las goleadas en Los Cármenes?

Por nosotros no habría problemas. falta saber si nuestro rival nos deja o no jugar.

¿Cómo es Lorenzo en el campo?

No sé. Quizá algo inquieto y con ganas de legar, con precisión.

Los ocho millones vivientes están presentes en el campo, después de un pequeño descanso y quebraderos de cabeza.

Enrique PIERI





YA REANUDÓ LOS ENTRENAMIENTOS EN EL MANZANARES

FRANCISCO DELGADO MELO, DESPUES DE LA OPERACION DEL TABIQUE NASAL

- «HA SIDO UNA LESION ESTUPIDA»
- «REINA SE ASUSTO AL VERME SANGRAR TANTO DE LA NARIZ»
- «EL ATLETICO NO ESTA GASTADO Y VA PARA ARRIBA»
- «LA AFICION ESTA CON NOSOTROS»

AHORA, Francisco Delgado Melo sonríe. Sonríe como un niño. Y recuerda el choque fortuito con Reina como una anécdota más del fútbol. Como algo que quedó en el pasado. Y de vez en vez cuenta cómo pasó todo, sonriendo. Como Melo sabe:

¿Ya está completamente bien?

Si de no ser así, no estaría en el estadio entrenándose.

Fue inoportuna la lesión.

En realidad, ha sido una lesión estúpida. Quiero olvidarme de aquello para pensar en el regreso al equipo. Para recuperar mi titularidad en el Atlético de Madrid.

¿Ha sido un codazo o un puñetazo?

Un codazo. Saltamos los dos en busca del balón y tuve la mala suerte de recibir aquel golpe en el campo El Bosquecillo, en El Escorial. Un codazo en pleno rostro. Hemorragia al canto, y el médico, que siempre está con nosotros, incluso en las concentraciones, Enrique Ibáñez dictaminó rotura del tabique nasal.

¿Qué le dijo después Reina?

¡Qué me va a decir! Nada. Estaba en realidad sumamente preocupado por el incidente, a pesar de que no tuvo nada de culpa. Se asustó mucho al ver que me salía la sangre a borbotones. No pude hablar con él, en ese preciso momento yo estaba molido. Como si me hubieran dado una paliza.

Había que operar. Y el doctor Barbero se ocupó de hacerlo. En la clínica Virgen del

Mar. Catorce horas de espera, y después el fino bisturí cumplió su función.

Se habrá asustado su señora...

¡Figúrese! Llegó al centro asistencial preocupada y corriendo. Y me acompañó durante todo el rato. Vino con una amiga (Maribel). Conchita estaba asustada, pero al ver lo que me había pasado se calmó.

¿Ha sido la primera vez que pasó a un quirófano?

Durante mi carrera como jugador de fútbol, sí. Nunca había tenido necesidad de operarme. Además, las lesiones que he tenido se han curado con severos tratamientos. Esta vez no me salvé y tuve que ser intervenido.

¿Y cuando era chaval?

Dos veces. Una vez de apendicitis, y la otra, de las amígdalas.

¿Y la rodilla izquierda?

Está bien. El tratamiento ha sido eficazísimo. Hasta tal punto que podía haber jugado en Bilbao y también en el Manzanares.

Sin embargo, en San Mamés no jugó. ¿Por qué?

Por el estado del campo. Estaba muy pesado y yo venía de una lesión. No era conveniente mi reaparición.

¿Se amargó al no poder jugar contra el Barcelona?

Pues claro. Yo estaba seguro de que sería titular. Tal es así, que esperaba el momento del encuentro con ilusión y ansias. Además, yo estaba en un buen momento de juego. Pero ocurrió el fatal incidente en El Escorial.

¿Escuchó el partido por radio?

Sí. Me encontraba con ánimos y bastante bien después de la operación. Sabía lo que iba a pasar en el campo. Pero creía que la victoria sería nuestra. Me he comido las uñas la mar de bien.

¿Qué hubiera pasado si el Atlético pierde?

Habríamos dado un paso atrás a nuestras aspiraciones. Un paso atrás muy peligroso. Pero nadie pensaba en una derrota. Palabra. Sabíamos y tenemos más posibilidades que el Barcelona para ganar el encuentro.

Diganos un jugador que destacaría del cuadro azulgrana.

Al que todo el mundo conoce a Cruyll. Es un gran jugador.

¿Sólo al holandés?

Bueno, también destacaría al grupo compacto que forma el equipo.

Ultimamente se ha gastado mucha tinta con el Atlético de Madrid. Primero, por los refuerzos que no llegaron, y es muy difícil que lleguen ahora. Segundo, por la versión de las juergas de los integrantes de la plantilla titular. Tercero, por la aplastante derrota en Bilbao. Cuarto, por el problema de fichas... Quinto, etc.

De verdad, Melo, ¿qué le pasa al Atlético de Madrid?

No ha habido suerte.

¿Cree en la suerte?

¡Claro! Es un factor muy importante en un juego como lo es el fútbol.

Pero la afición no está conforme, ¿lo sabía?

La afición no está contenta porque quiere triunfos. Como es lógico, vamos. Se nos han escapado algunos puntos y por eso se enfada.

¿Y cuándo reaccionará el equipo?

Ya ha reaccionado. Pienso incluso que va para arriba.

¿Intentan congraciarse con la parroquia?

Sí y no... Porque yo creo, sinceramente, que la afición atlética está con nosotros.

Francisco Delgado Melo hizo sus primeros entrenamientos suaves después de la operación del tabique nasal. Está deseoso de volver al equipo. De volver a su habitual puesto de lateral derecho.

Algunos dicen que el conjunto rojiblanco está gastado.

No está gastado. Quizá lo digan porque hay algunos jugadores veteranos. Quizá. Pero piense que en las últimas temporadas esos mismos futbolistas han sido base en el equipo. Por su misión importante dentro del campo.

¿Cree que existen esperanzas para el título?

Sí. Hace un par de años nadie daba un duro por nosotros y fuimos campeones al pinchar al Barcelona. Nada se puede decir, de antemano, antes de que termine la Liga. Y aún queda un camino largo.

Melo ha sido noticia. La operación le apartó de los terrenos de juego. Pero pronto estará empujando por la banda y escapándose hacia el área enemiga como un bicho de carreras.

DOS GRANDES ENTREN

PUSKAS: «PUEDO VIVIR SIN TRABAJAR... AL MENOS UN MES O DOS»

- EN TODO EL MUNDO ES DIFÍCIL ENTRENAR Y BUENA LA COMPETENCIA.
- EL FÚTBOL ESPAÑOL ES COMO EL DE EUROPA: HAY MENOS CALIDAD. ¡SI EL GOLISTA PUEDE EMPATAR CON EL LÍDER!
- PRESCINDEN DE LOS ENTRENADORES PORQUE SON LOS MÁS BARATOS.

MUCHAS personas me han hablado una vez de «Pancho» Puskas. Personas que lo vieron hacer maravillas en el campo que él les han tratado después, en la vida privada de cada día. Creo que una sola de 60 de decir.

¿Qué es? ¿Pancho? Pancho es fenomenal.

Seguramente lo es. Porque tiene una vida que empieza a perderse de la sana cordialidad.

Porque al fin y al cabo, es lo único que importa. Miro y no tengo, creo problemas. Me parece que soy amigo de mis amigos, y hago muchos. Creo que pienso que soy buena persona. Así que no me preocupa de nada.

¿Y de entrenar?

Por el momento, no. Y podría estar entrenando. Pero he preferido esperar un tiempo, las vacaciones.

Seguro que no son forzadas?

No, no lo son. Oportunidades siempre las hay.

¿Ese es el de esperar es un lujo que pueden permitirse los ricos?

No sé. Yo, del dinero, prefiero no hablar. Ya sé que la gente piensa, y puede esa mente pensar lo que quiera. Yo, la verdad, millonario no soy. Pero puedo vivir sin trabajar un mes o un par de meses. Creo que eso se lo puede permitir mucha gente.

¿Qué pasó con su proyecto de entrenar al Burgos?

Nada. Y jugar al equipo contra el Eibar me parece y me da cuenta de que no tenía ni idea y así se puede trabajar. Porque

los éxitos y los fracasos de un entrenador dependen en gran parte de los jugadores con los que cuenta. No es una cosa de esperar, a ver si venía alguna a ver si a Madrid dejaba a otro. No es eso que me da.

¿Se acuerda de la última Puskas?

¿Como no. Fueron cuatro años de mi vida.

Todavía no está claro, me parece, en principio se fue o le echaron.

La verdad es que hubo una nueva directiva y por lo visto querían otro entrenador. De modo que crecieron de mí de una forma muy poco elegante. Empezaron a inventarse cosas, a divulgar noticias falsas, palabras mías que yo nunca había dicho. Por eso tengo un juicio ahora.

¿Que probabilidad tiene de ganar?

Todas. No puedo perder bajo ningún concepto. Como voy a perder si voy contra la verdad por de ante.

¿Es más difícil ahora, entrenar en España que en otros países?

Igual. Creo que es igual. Difícil está el fútbol en todos los sitios. La verdad es que hay mucha competencia. Pero creo que esa competencia es interesante.

Supongo que le gustaría entrenar al Real Madrid.

Creo que somos miles los que estamos dispuestos a empezar a entrenarlo desde mañana mismo.

¿Y que le parece el equipo ahora?

El día del Español lo vi muy bien, con fuerza, con clase, con empuje. Pero el resultado de Balairios ya no me gusto tanto.

En fin, son oscilaciones lógicas en el fútbol.

¿El fútbol español está tan mal como hacen suponer algunos resultados?

El fútbol español de ahora es, creo, igual que el de la mayoría de los países de Europa. La calidad, en general, ha bajado bastante. Es un fútbol diferente a de nuestros tiempos. Ahora era más bonito, más espectacular, más divertido.

¿Que circunstancias han influido más en el cambio?

«Buena» sobre eso se podía escribir un libro. Creo que sobre todo el cambio mismo de la vida. Es indudable. Como decía, que ha bajado bastante la calidad. Puede haber sido por causas económicas, por el aumento de nivel de vida, porque los jugadores ganan más dinero y tienen más poder, aumento de la fuerza física.

Puskas se cansa de enumerar y al fin dice:

«Como va a ser igual el fútbol de hoy que el de antes, si nada es igual que antes. Antes el líder sacaba a merla. Luga muchos puntos a que iba el segundo. Ahora se da el caso de que el líder empató con el líder y la mayoría de la gente no se extraña».

¿Se imagina usted su vida sin fútbol, Puskas?

Difícil, muy difícil. De todas formas, los que ya somos viejos, siempre tenemos alguna forma de divertirnos.

¿Cuántos años tiene?

Cuarenta y siete.

¿Y ya se siente viejo?

Hombre, soy viejo para jugar, aunque



Puskas demuestra que los kilos de más no son obstáculo para dominar la pelota.

no para entrenar. Pero en el fondo, es jugar lo que le gusta a uno. Claro es que siempre podemos darnos varios días a la misma edad y echar un partidillo.

En el fondo, ¿no le gusta el trabajo de entrenador?

Si. Si el fútbol, en definitiva, aunque de otra manera. Porque muchas veces uno quisiera ver hacer en el campo lo que uno se siente, aunque sea sólo en potencia, capaz de hacer. Pero claro, cada persona.

¿Le parece justo que cuando las cosas van mal la primera cabeza que se corre sea la de entrenador?

No es justo. Justo es que es así. Quizá no puede ser de otra manera. Pero desde luego, ha de haber una razón fundamental para que el entrenador sea el primero en irse. Y es que sencillamente el entrenador es el más responsable del equipo. Y es que menos le está sustituir. Porque no es fácil cambiar a ocho jugadores, pero a un entrenador. Siempre que motivos económicos están presentes.

Entre otras cosas y otras, ¿ser entrenador es ser una víctima en potencia?

Sí, puede que sí. Porque lo que sucede realmente es que el fútbol en general hay muchas cosas. Quien que los equipos sean campeones en veinticuatro horas y eso no es posible. No porque el fútbol no es un deporte individual, sino un juego en el que cuenta mucha gente. Si hay mucha presión. Y el fútbol hoy para conseguir resultados necesita de dos cosas fundamentales: mucha paciencia y muchísimo dinero.

Cosas que a veces van andando.



Pancho, durante un entrenamiento en Atenas.

ADADORES EN PARO

ENTREVISTA: HERAS LOBATO



MUÑOZ: «NECESITABA UN AÑO PARA DESCANSAR FISICA Y PSIQUICAMENTE»

- «NUNCA FUI PARTIDARIO DE LOS PREPARADORES EXTRANJEROS»
- «PARA COMPARAR AL REAL MADRID DE AHORA Y AL MIO HACE FALTA QUE PASEN CATORCE AÑOS»
- «NUNCA ME PREOCUPE DE LA POLITICA DEL FUTBOL»

ne le que nunca. En la suerte a la que yo creo es la de haber en la vida una etapa total en la del momento de mi vida.

¿E Italia se Miguel Muñoz va a ayudar a la permuta en esta segunda etapa?

Ayudarme a la que me ayude. Pero eso lo creo, y voy a empezar de nuevo.

A la hora de irse, ¿sólo aceptará el equipo de categoría?

Bueno, eso me a alegraría la categoría se a la de los clubes las de las que los dirige. Por supuesto que cuentan el potencial económico de los clubes. Pero también cuenta la continuidad. Se ven casos de equipos que no va bien y que sin embargo, mantienen en el puesto a sus entrenadores.

Pero esos son los malos. Claro, claro. Porque el trabajo es fundamental. Pero cuando se trabaja no se ve en los resultados, entonces no hay público ni directiva que aguante.

Ha pensado alguna vez en irse al extranjero a entrenar.

Es difícil que lo haga. Tendría que ser algo que me compensara mucho. Pero creo que es difícil que eso suceda. No es mi idea. Pero desde luego igual que hay aquí tantos extranjeros poderosos es en los de aquí que los de fuera.

¿Y que a la que a la suerte de la que haya tantos extranjeros aquí?

Yo, sobre esto, tengo mi idea propia desde los tiempos en que se a la categoría y creo que podrían encontrar se de a la categoría más de aquí también. Para mí los que pueden enseñar algo son los jugadores jóvenes, así porque el fútbol es un deporte que entra por la vista. De ellos es de quienes los jugadores pueden aprender. Puede que en los años veinte, treinta los entrenadores extranjeros pudiera haber traído algo, pero la España de la época. En fin, que no era posible de la época. Los extranjeros que se a la categoría que sigo teniendo a la misma edad de los que me a la categoría. No estoy tratando de esos temas sino han sido me regañan.

¿Por qué se a la categoría de los jugadores?

Seguramente. Y su Real Madrid fue el Real Madrid como creo que está ahora.

Bien, naturalmente. En Tene fuerza, eso tu de lucha y de entrega que son unidades que siempre han ha aguantado al equipo.

Eso le alegrará, supongo.

Si tengo en el equipo muchos años.

¿Le molesta que comparen los aficionados...

naños, quiero decir a este equipo de hoy y el que yo tenía.

Creo que cuando pase catorce años podrán comparar en más justicia. Entonces podrá por la categoría, la categoría los jugadores. Entonces será el momento de la estadística. Hoy me parece que es pronto. Muy pronto. Así para comparar y no me temo que los datos de aquel época fueron muchos para que puedan ser iguales. Aunque en la se no sé.

¿Que pasó a usted es por haber vivido sus memorias? ¿O porque que lo ha contado nunca?

No se, quizás me interesan mucho a la que se interesa por el fútbol.

¿Cuándo habrá esas de fútbol y cuando podrá a la categoría?

Bueno, la verdad es que yo de la política de fútbol nunca me ha ocupado. Me he limitado a cumplir con mi profesión. Claro que muchas veces pretendemos ignorar la política cuando la verdad es que la política está presente en todas las ac-

tividades de la vida. Si no la política, lo que podríamos llamar «politiquilla», al menos.

¿Quizá la pregunta fue absurda, pero la hice.

¿Le gusta a usted el fútbol, Muñoz?

Me gusta horrores. Y me lo paso bomba que es como se dice ahora, viendo la, no.

A algunos les ha extrañado, Muñoz que usted hiciera publicidad.

Les ha extrañado? Sí, creo que sé por qué. Porque en este país a todos nos gusta meterlos con lo que hacen los demás, pero nadie nos llama en que hacemos nosotros. Se meten con todo al que gana dinero, se meten, por ejemplo con Cruyff aunque supongo que él pensará que cuando se retire se a importante tener unas pesetas más porque a lo mejor nadie se acuerda de los magníficos goles que marcó. Si sólo puedo decir que siempre que la publicidad sea digna, estoy dispuesto a hacer la que ofrezcan. Y no sería malo que me ofrecieran mucha.

Miguel Muñoz, irónicamente sincero.



Miguel Muñoz cuando era entrenador del Real Madrid

—DÓN Miguel. ¿Y si alguien piensa que usted está parado porque no tiene más remedio porque no la tenido, es a la oportunidad de la vida de entrenar.

Muñoz se pone serio. Pienso que le ha dolido un poco la pregunta, pero que no dice nada que no piense, porque sabe que la obligación de él no es la de no de verse las cosas en la interior. Y me les ponde.

Si alguien piensa así, está equivocado. Pienso mal. Porque esas oportunidades les ha tenido. Pero no era el momento mejor.

Miguel Muñoz es, desde que empezó esta Liga, espectador en los campos de fútbol madrileños. Ha ganado, ha ganado en perspectiva. Porque el hinchón está muy bajo y las gradas a la arriba permiten ver algo más.

Verdaderamente necesitaba un año por lo menos, para descansar física y psicológicamente. Para ver el fútbol de hoy de otra manera, sin que a uno le lata el corazón a un ritmo muy superior al normal.

Pero piensa entrenar, supongo.

Hombre, por supuesto. Esa es mi profesión, el fútbol me gusta con lo que yo no puedo pensar en retirarme. Claro que a lo mejor, cuando quiera volver, no tengo a dónde. Aunque espero que sí, porque el fútbol pasan esas cosas. Creo que en realidad ha acabado una etapa de mi vida y estoy a punto de empezar la segunda.

—¿Le da la repartición?

Se lo ha dicho a él. Y no ha dudado para replicar.

Pues, la verdad, yo en la suerte no creo mucho. De verdad. Creo que no hay ningún



El preparador en paro apareció en la foto conversando con Heras Lobato

HOY NOS RECIBE

ALVARO DOMEQ

[EL ARTE SOBRE UN CABALLO]



- A LOS TRES AÑOS ME SUBIERON POR PRIMERA VEZ A UNA YEGUA.
- EL REJONEO ES UN ARTE, AUNQUE LA PRINCIPAL TÉCNICA ESTE EN MONTAR BIEN A CABALLO.
- ME GUSTA VOLAR, COMO DEPORTE.
- SOY DEL JEREZ, AUNQUE ESTE EN TERCERA DIVISION. MI MOZO DE ESPADAS ES DEL SEVILLA Y CUANDO ESTÁ EN LA PLAZA, AL TIEMPO QUE ME DA LOS REJONES ESCUCHA LA RADIO PARA SABER COMO VA SU EQUIPO.
- EN LA MONTA TRABAJAN PRINCIPALMENTE LAS PIERNAS Y EN EL REJONEO LOS BRAZOS.
- MI MAESTRO FUE MI PADRE, Y MI ÍDOLO MANOLETE.

Por JULIAN DE REYO

SON muchos los toreros de a pie que han pasado por esta sección de «Hoy nos recibe» y todos han manifestado a gran importancia que tiene la preparación física a la hora de ponerse delante de un toro porque el arte no se puede desarrollar si no le acompaña a uno la fuerza. Algunos han llegado a decir que la preparación física de un torero es el sesenta y cinco por ciento de lo que este da de sí a la hora de la verdad. Hoy viene a nuestras páginas un matador de toros de a caballo, un rejoneador, Alvaro Domecq. ¿Qué es más importante en un rejoneador el arte o la fuerza? Son hombres que poseen una montura maravillosa, gran valor y esa peculiar gracia para entusiasmar a los públicos salvando en cada embestida a su fiel amigo, el caballo, de las astas del toro. Alvaro Domecq es una de nuestras grandes figuras del toreo a caballo.

Conoci a Alvarito en una corrida goyesca en Ronda. Era el día de su debut. Fue una tarde que siempre recordaré porque iba a ser la última vez que viera vivo a Ernest Hemingway. El cartel lo componían, junto al neofito Antonio Ordóñez, Pepe Lácabes y Manolo Segura. El ambiente de la plaza de toros de Ronda con Antonio Ordóñez en la arena es algo de un sabor especial que deja un regusto a fiesta grande.

La verdad es que Alvarito no tuvo mucho crecimiento o día de su debut. Recuerdo que pasó muchos apuros debido, tal vez, a los nervios por la responsabilidad tan enorme a la hora de examinarse ante toda la Andalucía tauroma.

¿Recuerdas aquella corrida?
Como si a hubiese torreado ayer.
¿Tuviste un buen piñón en Ordóñez?
Somos muy amigos y me ayudó mucho en una tarde muy importante para mí.
¿Cuándo te subiste por primera vez a un caballo?

Me pusieron encima de una yegua a los tres años.

Montar como tú montas, ¿es un deporte o un arte?

Creo que es un arte.

¿Quién fue tu profesor?

¿A quién admirabas de niño?

A Juan Belmonte y a Manolete.

¿Qué deportes practicas?

Tengo todo el tiempo ocupado con el trabajo y apenas si puedo hacer deporte, aunque creo que montar varias horas, como yo monto, al día te prepara físicamente para estar en forma cuando sales a la plaza.

¿Dime un deporte que te apasione.

La aviación.

¿Del Sevilla o del Betis?



A pesar de la gran maestría de Alvaro Domecq, a veces —pocas, a Dios gracias— el toro logra desmontar al jinete y la angustia cunde en el tendido.



Tras la cogida, Alvarito quiere volver encorajinado, a vitrselas con la fiera.

-Del Jerez, aunque esté en Terper. Del Sevilla es mi mozo de espadas, y es curioso que, cuando me acerco a la barrera a coger un rejón, Anselmo siempre está escuchando un transistor y me informa de cómo va su equipo.

¿Cuántos caballos usas normalmente cada temporada?

Seis o siete.

¿Cuántas corridas vas a torear este año?

Airedor de cincuenta.

¿Qué trabaja más en el rejoneo, los brazos, las piernas...?

En la monta, las piernas, y para clavar el rejón y las banderillas, los brazos, sobre todo el brazo derecho.

¿Has tenido alguna lesión?

Precisamente en el brazo derecho tengo un desgarr muscular en el bíceps que, a veces, se me agudiza y tengo que arrastrarlo durante toda la temporada.

¿Has realizado la faena soñada?

-No. Algun día llegará la mejor. La que he soñado no ha llegado aún.

¿Has participado en alguna carrera de caballos?

He participado en carreras, he jugado al polo y he saltado, pero lo mío es el rejoneo, la garrocha y la alta escuela, creo que ahí es donde se puede desarrollar mi inspiración.

¿Te hubiera gustado triunfar en otra actividad?

No he podido pensar en otra cosa, porque en mi casa, desde que nací, sólo vi caballos.

¿Cuánto cuesta un caballo?

Ese es el gran problema, que caballos buenos hay muy pocos y cuestan una auténtica fortuna.

¿La cifra más alta que has pagado por uno?

Seiscientos mil pesetas.

¿En qué te ocupas fuera de los ruedos?

Atiendo a la Escuela Andaluza del Arte Ecuestre.

¿Qué edad tienes?

Treinta y cuatro años.

¿Qué harás cuando te retires?

Tal vez dedicarme a algún negocio, pero, sobre todo, dedicarme a la enseñanza en la alta escuela.

¿Cuántas veces te has caído de un caballo?

Muchas... y las que me caeré.

¿Qué diferencia hay entre el público de los toros y el del fútbol?

Hay una gran diferencia, aunque muchas personas sean espectadores de ambas cosas, pero acuden a la plaza de toros o a los estadios con distinto ánimo, preparados a ver cosas diferentes.

¿Qué diferencia hay entre un torero y un rejoneador?

Aunque el loro sea el mismo, los engaños son distintos, la lidia es distinta, no

es igual contrar en tus piernas que en las patas de un caballo.

¿Es más cómodo ser rejoneador?

Cómodo no hay nada, porque los viajes te agotan, sobre todo a los rejoneadores, que, cuando llegamos a un sitio, no podemos irnos a la cama a descansar sino que hay que atender a los caballos y montarlos durante unas horas. Es más importante saber el estado en que ha llegado un caballo a la plaza que tu propio descanso físico.

¿Se les llega a tomar cariño?

-Casi tanto como a las personas. Los caballos son los grandes compañeros, amigos íntimos.

¿El mejor rejoneador?

Mi padre.

¿El mejor torero?

Mandito.

¿Y de los actuales?

Hay muchos muy buenos.

¿Cuántos toros has matado?

Airedor de mil.

¿No es un gran contraste ser ganadero, encariñarte con los toros y, luego, matarlos en la plaza?

Ese es el lado triste de esta fiesta. Pienso que el toro nace con un destino y es ley de vida que se cumpla éste.

No cabe duda de que la fiesta de los toros es una de las más bonitas y vistosas que existen. El despeje de plaza en esas soleadas tardes tan llenas de colorido es un espectáculo francamente hermoso como lo es ese caballo del rejoneador, de crines sedosas, que llega el primero ante el presidente y que, luego, inicia su vuelta al ruedo parsimoniosa y con orgullo, recibiendo la primera ovación de la tarde. Be vando encima a su amo y amigo, que, junto a él, va a desafiar a la muerte ante el toro que espera en los chiqueros. Es gallarda la postura del rejoneador que va a servirse de su arte para, junto a su fiel compañero, salvar con elegancia las embestidas de los toros. Torero y caballo se muestran ante el espectador con la pulcritud que requiere el caso, aunque por dentro ambos estén cansados, tras muchas horas de viaje, pero su buena preparación física les hace sobreponerse y, al fin, llega la hora en que suena el clarín y tras los rejones, las banderillas largas y cortas, los adornos y el rejón de muerte llega la hora del triunfo para el maestro para Alvarito Domecq -yo siempre le llamaré cariñosamente Alvarito, porque le conocí siendo un niño-, al que sigo tarde tras tarde lo mismo que Anselmo, su mozo de espadas, sigue al Sevilla. «Suerte, vista y al toro», que era el lema de García Morato, cuya cita hago por la gran afición que siente Alvarito Domecq por la aviación y que en esta ocasión cuadra muy bien con respecto a la profesión de nuestro entrevistado.



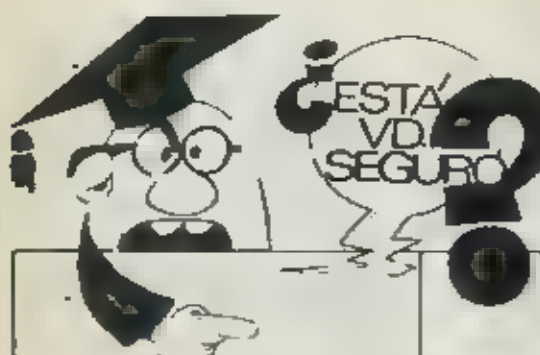
La foto nos muestra al niño Alvarito Domecq iniciándose, desde su más tierna infancia, en el difícil arte de la alta escuela de monte.



Alvaro Domecq y Julián de Relyo, en el patio de cuadrillas.



Un rejón en toda la alta.



● **Batuco.** Perico Fernández, nuestro flamante campeón, acaba de naquear a un adversario sin jugarle el título que posee. ¿A quién?

- A. Gómez Foz. ☐
- B. Winston Noel. ☐
- C. Joan Contrás. ☐
- D. «Lyon» Furuyama. ☐
- E. Marcelo Segura. ☐

● **Batuco.** Va de campeón José Durán posee el título Europeo de los superwickets, pero ¿a quién le arrebató su título?

- A. Jacques Kachichian. ☐
- B. Juan Carlos Durán. ☐
- C. Dagge. ☐
- D. Johann Otsolika. ☐
- E. Alfonso Halimi. ☐

● **Batuco.** Bob Alfrey también es campeón de Europa por España, en la categoría de los gallos. ¿Sabe en qué país nació?

- A. Cuba. ☐
- B. Sudáfrica. ☐
- C. Zaire. ☐
- D. Côte d'Ivoire. ☐
- E. Ghana (pero no de correr). ☐

● **Páshol.** A nuestra selección le marcaron una golada tarde sin goles en el Bernabéu. Ese 2-0 fue la mayor derrota en nuestra historia. ¿Qué selección fue?

- A. Argentina. ☐
- B. Bélgica. ☐
- C. Costa Rica. ☐
- D. Dinamarca. ☐
- E. Escocia. ☐

● **Fútbol.** Recuerda el nombre del goleador de goles dorados? Fue un hombre que anotó 36 goles en una liga y señaló un gran récord.

- A. Di Stéfano. ☐
- B. Morillon. ☐
- C. Pabón. ☐
- D. Zarra. ☐
- E. Capón. ☐

● **Fútbol.** Hubo una temporada en que un club anotó 134 goles. El récord negativo quedó entre decenas. ¿Recuerda qué equipo fue el más perforado?

- A. Hércules. ☐
- B. Levante. ☐
- C. Janda. ☐
- D. Eche. ☐
- E. Barcelona. ☐

● **Atletismo.** Mariano Haro «El León de Recorrid», un fenómeno en las pruebas de fondo. ¿Recuerda donde nació?

- A. Valencia. ☐
- B. Valencia. ☐
- C. Valencia de Don Juan. ☐
- D. Valladolid. ☐
- E. París. ☐

● **Ciclismo.** Ahora hay ciclistas que intentan batir el récord mundial de la hora que posea.

- A. Merckx, claro. ☐
- B. Rutter. ☐
- C. Anquetil. ☐
- D. Coppi. ☐
- E. Fuente. ☐

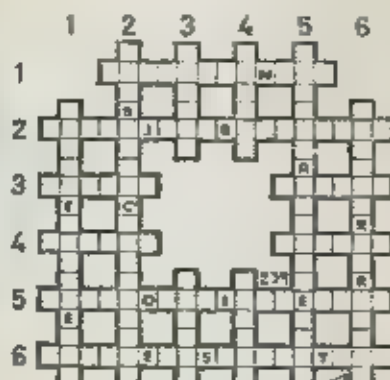
● **Baloncesto.** Se llama Walter, es americano, juega en el Real Madrid, mete muchas canastas. Pero ¿cuál es su apellido?

- A. Brabender. ☐
- B. Layk. ☐
- C. Aserrua. ☐
- D. Sacarribau. ☐
- E. Amecua. ☐

● **Tenis.** Manuel Orantes ganó el Campeonato Nacional permitiendo el lujo de ganar por 6-0, cada uno de los tres sets a.

- A. Muñoz. ☐
- B. Pérez. ☐
- C. Martínez. ☐
- D. Gasbén. ☐
- E. Montaña. ☐

REJAGRAMA



(Dedicado al ajedrez)

MODO DE RESOLVERLO

Se procederá como si se tratase de un simple crucigrama, colocando una letra en cada uno de los cuadros de la rejilla, de acuerdo con las definiciones que se indican.

Las letras que ya figuran sobre el dibujo para facilitar de su resolución son comunes a la terminación de una palabra y principio de la siguiente.

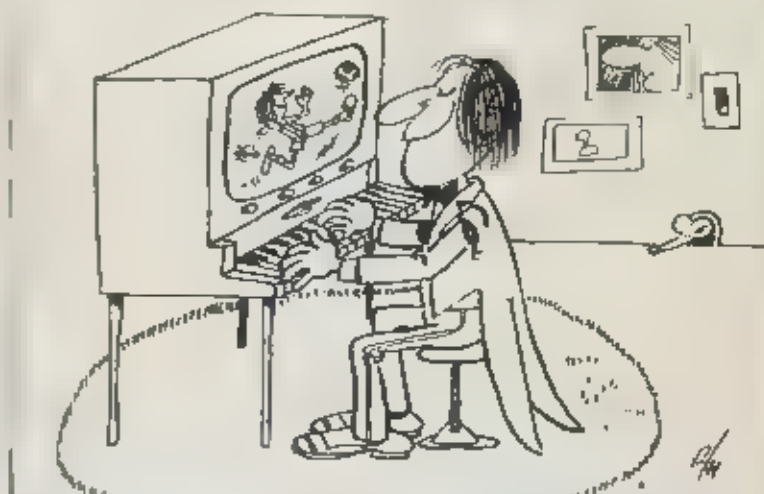
Una vez resuelto correctamente el REJAGRAMA, las letras que figuran en los salientes horizontales inferiores formarán el nombre de un ajedrecista alemán campeón del mundo desde 1894 a 1921.

DEFINICIONES

HORIZONTALES. 1. Ajedrecista alemán que arrebató el campeonato mundial a Botvinnik en 1963 y lo perdió ante Spassky en 1969. Rio africano, el más largo del continente. 2. Caja en que se llevan las flechas. Paralela biónica. Ajedrecista ruso campeón del mundo en los períodos 1948-57, 1958-60 y 1961-63. 3. Charcas, burles. Saeta. 4. Artificio para cazar animales vivos. Golpe violento entre dos cuerpos. 5. Planta trepadora que se emplea para dar sabor amargo a la cerveza. Mamífero intermedio entre la jirafa y la cebra descubierta en África en 1900. Parte del cuerpo en que se puntan los muslos con el vientre. Parte posterior de una cosa. 6. Compuesto formado por sílice y cálcio. Dios del amor en la mitología griega. Ajedrecista ruso que arrebató el campeonato mundial a Petrosian y lo perdió ante Fischer. Pícaro francés nacido en Eschweiler, en 1817, y muerto en París, en 1893.

VERTICALES. 1. Fluido que circula por los vasos de los vertebrados distribuyendo

DIEZ ERRORES DIEZ



a los tejidos los alimentos nutritivos. Unica jugada del ajedrez en que pueden moverse dos piezas de un mismo jugador. Miembro de un Ajun amiano. 2. Arquitecto, inglés autor de la nueva fachada del palacio de Buckingham (1849-1930). Célebre novelista francés (1799-1850). Ajedrecista cubano campeón del mundo desde 1921 a 1927. 3. Natural de Polonia. País de la beraja. 4. Insignia de mando o autoridad. Chaqueta impermeable.

ble con capucha. 5. Escondida. Ajedrecista francés nacido en Moscú campeón del mundo desde 1927 a 1935 y desde 1937 hasta su muerte en 1946. Astrónomo alemán discípulo de Gauss (1791-1865). 6. Ajedrecista norteamericano que se proclamó campeón del mundo al vencer a Spassky en Reykjavik. Rio alemán en cuya cuenca se hallan la mayor parte de las minas de carbón del país. Superior de una universidad y su distrito.

horóscopo del deportista

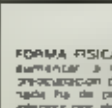
del 12 al 18 de noviembre de 1974 Por MARCO ALFA



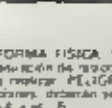
ARIES
21 marzo-20 abril
FORMA FISICA. Semana poco provechosa. Controle cierta sensibilidad al ejercicio. **REFLEJOS.** Algo menos dificultados para la comprensión. **PELIGROS.** Nada temerario a adelantarse durante estos días. **SUERTE.** No le faltarán algunas oportunidades.



LIBRA
23 septiembre-22 octubre
FORMA FISICA. Cualquier noqueadura o golpe en la cabeza será asistencia médica. **REFLEJOS.** La comprensión de los problemas un tiempo mayor. **PELIGROS.** Ninguna llegada a un estadio deportivo. **SUERTE.** La iniciativa en sus asuntos será mucho más receptiva.



TAURO
21 abril-20 mayo
FORMA FISICA. Lleve una vida regular, agitada, normalidad de aumento a resistencia. **REFLEJOS.** Deberá obedecer toda preparación de su mente. **PELIGROS.** Actúe con normalidad, nada ha de temerario. **SUERTE.** Resultará favorable a su elección por algo o proyecto.



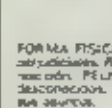
ESCORPIO
23 octubre-21 noviembre
FORMA FISICA. Semana bastante favorable. Ninguna lesión. **REFLEJOS.** Buena comprensión de los problemas. **PELIGROS.** No temerario a adelantarse durante estos días. **SUERTE.** La iniciativa en sus asuntos será mucho más receptiva.



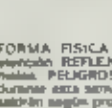
GÉMINIS
21 mayo-20 junio
FORMA FISICA. Semana prometedora. La actividad podrá ser placentera. **REFLEJOS.** Buena comprensión de los problemas. **PELIGROS.** Nada temerario a adelantarse durante estos días. **SUERTE.** No le faltarán algunas oportunidades.



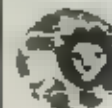
SAGITARIO
22 noviembre-21 diciembre
FORMA FISICA. La disciplina resultará necesaria y altamente apreciada. **REFLEJOS.** Buena comprensión de los problemas. **PELIGROS.** Nada temerario a adelantarse durante estos días. **SUERTE.** La iniciativa en sus asuntos será mucho más receptiva.



CÁNCER
21 junio-22 julio
FORMA FISICA. Los esfuerzos, violentos, resultarán afortunados. **REFLEJOS.** Buena comprensión de los problemas. **PELIGROS.** Nada temerario a adelantarse durante estos días. **SUERTE.** No le faltarán algunas oportunidades.



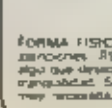
CAPRICORNIO
22 diciembre-20 enero
FORMA FISICA. Los esfuerzos, violentos, resultarán afortunados. **REFLEJOS.** Buena comprensión de los problemas. **PELIGROS.** Nada temerario a adelantarse durante estos días. **SUERTE.** No le faltarán algunas oportunidades.



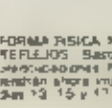
LEO
23 julio-22 agosto
FORMA FISICA. La disciplina resultará necesaria y altamente apreciada. **REFLEJOS.** Buena comprensión de los problemas. **PELIGROS.** Nada temerario a adelantarse durante estos días. **SUERTE.** La iniciativa en sus asuntos será mucho más receptiva.



ACUARIO
21 enero-19 febrero
FORMA FISICA. Los esfuerzos, violentos, resultarán afortunados. **REFLEJOS.** Buena comprensión de los problemas. **PELIGROS.** Nada temerario a adelantarse durante estos días. **SUERTE.** No le faltarán algunas oportunidades.



VIRGO
23 agosto-22 septiembre
FORMA FISICA. El ejercicio regular podrá resultar afortunado. **REFLEJOS.** Buena comprensión de los problemas. **PELIGROS.** Nada temerario a adelantarse durante estos días. **SUERTE.** La iniciativa en sus asuntos será mucho más receptiva.



PISCIS
20 febrero-20 marzo
FORMA FISICA. No le faltará una buena actividad física y mental. **REFLEJOS.** Buena comprensión de los problemas. **PELIGROS.** Nada temerario a adelantarse durante estos días. **SUERTE.** La iniciativa en sus asuntos será mucho más receptiva.



MARI CARMEN

PRESENTA:

«¡USTED SI QUE PINTA!»

El personal preguntase: ¿qué pinta «Manolo» Velázquez en el Real Madrid? (Obse ven que el personal se refiere concretamente al Real Madrid y no al Real Madrid, ni en vano es Manolo «007» el que trata de «familiarizar» a p-terico Manolo con el banquillo.) Pues bien ya estamos en disposición de responder: pinta mucho... es que la benemérita directiva blanquísima reflexiona así:

En estos trascendentes momentos en que «don» Ad-Administración nos pide austeridad muy austera no sería un buen ejemplo para los vecinos tener a Velázquez dando calor al banquillo... vaya desfilando... excusar... con más razón que catorce santos... los ya citados vecinos. No es Real no puede permitirse... los tan caros sobre todo ahora, cuando se nos mira a todos a arrastrar el... intuir.

y dicho y hecho. Ahora bien si Netze y Velázquez... parece... son más incomp- patibles que un esquimal y un fabricante de neveras... como ha resuelto la directiva me angue tan delicado problema. Muy sencillo: nombrando al caballero Velázquez «pintor de cámaras» de Real. Si desde ahora el «bachiller» Velázquez va a pintar más que nunca en el club blanque- beuno.

El «Lobo Feroz» de Santa Pons había entregado a nuevo Velázquez... la pintura... hispana... los tras... de matar dign... los pinceles de pintar en sobre y austeridad... como puede verse en nuestra foto número 1.

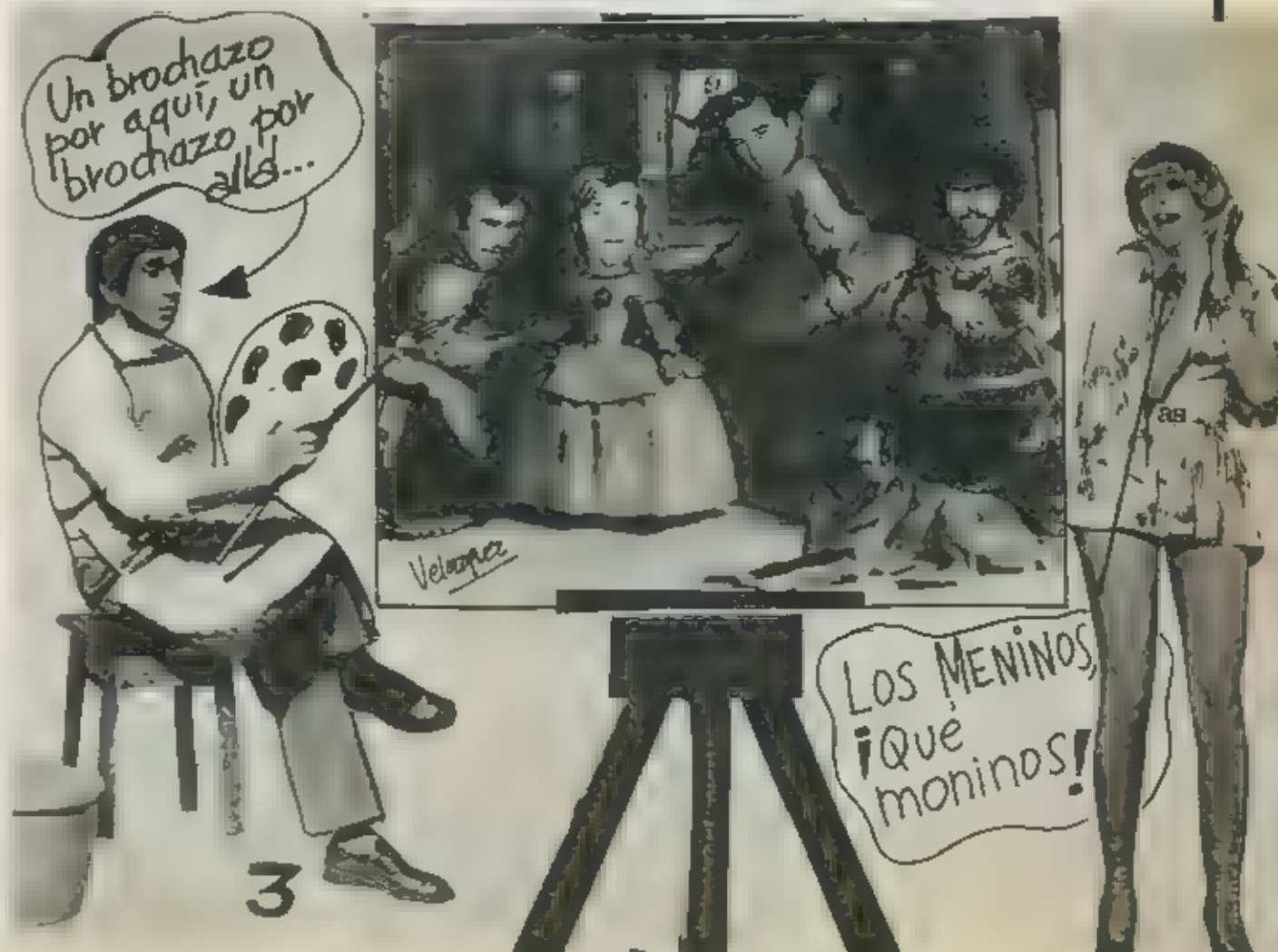
Estoy bastante satisfecho de cómo se ha resuelto mi caso. Yo no puedo estar si- dar golpe. Manolo quiere poner a... posición... sofá-cama... para hacer más grata... horas de banquillo... por lo esa solución... combata mis ambiciones... pues soy... profesional... yo quiero seguir pin- dando murales en el Real... a pesar de todo... a pesar de todo los pusa es... Don San... a... comprensivo... me... echado un capote y unos pinceles. Ahora si que voy a pintar y

para que vean algunos que no soy renco- roso al primero que pin... a Netze. Y además... lo sacaré guapísimo... para que su novia se ponga muy contenta. Y el pintor Velázquez comienza a dar

los pinceles a días... o a semanas a Manolo a Netze.

Lo cierto es que no hay mal que por bien no venga... En mal... Velázquez... haciendo horas extraordinarias de banqui- llo... hará posible que muy pronto los in- teriores del glorioso templo bernabeño sean lo más parecido a una galería de arte. La... conocida y poco al... activa fisonomía de glorioso estadio será otra cuando el «pinto- de cámaras» de Real... obra que... han encargado... 268 lienzos y 40 murales, que

serán colgados en los fríos corredores, in- hóspitos... descarnadas escaleras, sin olvidarnos de las taquillas... a las que ahora da reposo asomarse. «Manolo» ve- láquez ya trabaja en el gran mural que decorará el vestíbulo central del estadio. Se trata de «los meninos» para el que están posando todos los jugadores blancos, e incluso los chicos de coñac y los encan- gados de la manga negra que aquí no llega. Así que sepamos los... alpenzacos. El «bachiller» Velázquez sigue pintando mucho en el Real.



UNA MALA NOCHE LA TIENE CUALQUIERA...



Es característico en el Atlético de Madrid estar desafortunado en los partidos decisivos. Cuando parecía haber encarrilado la eliminatoria ante el Derby County, en la segunda serie de penalties, tras el empate a dos goles, Eusebio falló. El rojiblanco decidió a rematar el balón tras el rechace de Boulton pero ya no había reacción.



Durante el tiempo reglamentario, Eusebio consiguió el segundo gol, al lanzar un golpe trancero. Los ingleses se hubieron resignado en el marcador.



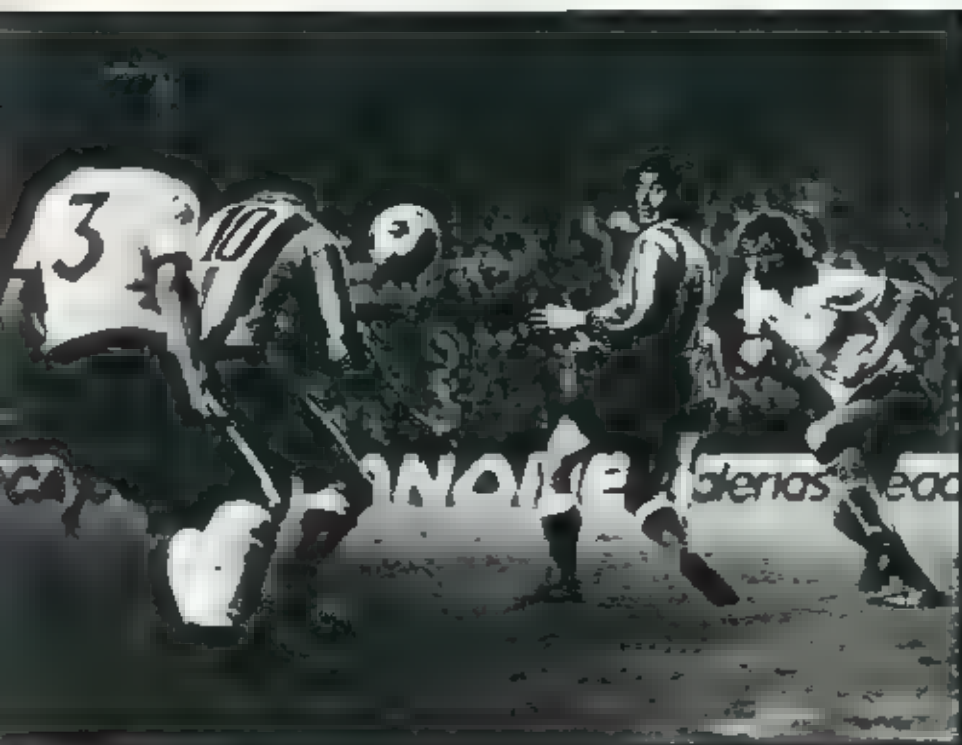
Trureta salta con un contrario. Gárate y Benegas siguen la jugada.



En el segundo tiempo Marcelino tuvo una gran ocasión de marcar pero su remate salió fuera. Fotos A. Vega.

LOS ROJIBLANCOS, APEADOS DE LA UEFA

Este fue una gran oportunidad para que el Atlético resolviera la eliminatoria a su favor, pero Boulton consiguió despejar a córner



Irureta y Gárate intentan hacer la pared, pero la jugada no tendría consecuencias.



Eusebio pugna con Davies en un balón por alto, que acabaría llevándose el jugador inglés.



Capón se lanzó repetidamente al ataque, como en esta ocasión en que logra desborden a varios contrarios. (Fotos Vega, Alcoba y Macario)

EL ZARAGOZA PULVERIZO AL GRASSHOPPERS



No se había llegado a cumplir la mitad de la primera parte cuando Soto marcó el segundo gol del Zaragoza. Con este tanto se iniciaba el despegue de los maños sobre los suizos del Grasshoppers en la eliminatoria. Plenamente justificada la alegría de los jugadores aragoneses, que acabarían venciendo de forma rotunda.



En forma un tanto torzada, Stemmer meta del Grasshoppers, se hace en el suelo con un balón que pretendía rematar Diarte.



El Zaragoza enjugó, con creces, su derrota de Zurich. Los suizos atacaron poco en La Romareda. En esta ocasión, Irazusta salta para detener el balón.



Soto, que marcó un tanto, en veloz carrera hacia el marco rival, perseguido por el defensa Gross.



PASO IMPORTANTE DEL BARCELONA HACIA EL TITULO

Gran jornada azulgrana en el partido de vuelta contra el Feyenoord holandés, equipo este considerado, a priori, como el más firme candidato a la consecución de la presente Copa de Europa. Los azulgranas, que ya empataron en terreno holandés, lograron una brillante victoria en el Nou Camp, con tres goles que llevaron la firma de Rexach, en noche inspirada del extremo barcelonista. Los fotos nos ofrecen un instante de cada uno de los goles que dan paso al Barcelona a los cuartos de final de importante torneo continental.



Neeskens intenta levantar el balón por encima del meta Treytel, pero la suada sería invalidada por la posición antirreglamentaria del azulgrana.



Si los tres goles de Rexach vinieron de sendos pases de Cruyff, en esta ocasión es el propio Cruyff quien falló una magnífica ocasión a pese de Rexach. Era un gol cantado.



Alegria y bullicio entre los seguidores barcelonistas. La cosa no era para menos.



La defensa holandesa despeja ante Rexach y Neeskens. (Fotos Agustín Vega.)

El Real, a los cuartos de final de la Recopa



Ya está clasificado el Real Madrid para los cuartos de final de la Recopa, tras su empate en Viena. En la foto vemos a Roberto Martínez y a Velázquez intentando pasarse el balón en el área enemiga.



En un ataque austriaco, Miguel Angel bloca el balón ante Benito.



Del Bosque salta para rematar un balón, antes de que salga el meta Vukmann.



Velázquez trata de llevarse el balón antes de que llegue el contrario.



La defensa madridista había fallado, pero en última instancia Benito manda la pelota a córner.



Netzer y un defensa austriaco han caído al suelo. La jugada no tendría consecuencias.



Benito, que se lesionaría en el encuentro, trata de entorpecer el avance de un delantero contrario. (Fotos J. Gálvez, enviado especial.)

EL MADRID, SIN PERDER, ADELANTE



Tras su clara ventaja de Chamartín, el Madrid acudió a Viena dispuesto a seguir adelante en la Recopa. Cuando el marcador estaba 2-1 a favor de los austriacos, Netzer marcó de esta forma. Era el empate definitivo a dos goles.



Se había adelantado el equipo español con un gol de Roberto Martínez, y el austriaco Fiala conseguía la igualdad con este tanto, adelantándose a la salida de Miguel Ángel.

Tourinho, Camacho y Benito acuden a cortar un avance del Austria.

Breitner disputa un balón que acabaría llevándose el jugador rival. (Fotos J. Gálvez, enviado especial.)

